

L'attribution

Deuxième partie

1

Pierre noire sur
papier
10 X 10 cm
Présence de
deux cachets
(tampons)



NUMÉRO LUGT

n°

NOM ET LOCALISATION DE LA COLLECTION

nom ✕

lieu

DESCRIPTION DE LA MARQUE

texte ▼

▼

image ▼

▼

▼

technique ▼

couleur ▼

RECHERCHE DE TEXTE DANS LES ARTICLES

Expression exacte ☐ Contient les mots ☒

Français ▼

[Recherche](#) [Nouveautés](#) [Introduction](#) [Aide](#) [Contact](#) [Crédits et mentions légales](#)

Modifier la recherche

1 - 10 de 10 marques trouvées

«« « 1 » »»

Liste

Mémo de recherche :

nom : Haro



Exu

Exu





Numéro

L.1241

Intitulé de la collection

Haro, Etienne-François

[Retour aux résultats](#)[Modifier la recherche](#)[Précédent](#)[Suivant](#)

1921

1956

E. F. HARO (1827-1897), peintre, expert, marchand et restaurateur de tableaux, Paris.

Etienne-François Haro, connu dans le monde des amateurs sous le nom de Haro père, fut l'élève des deux irréconciliables ennemis Ingres et Delacroix, et devint par la suite leur ami et leur principal intermédiaire pour la vente de leurs œuvres. L'un et l'autre fréquentaient son atelier de la rue Visconti et s'y tenaient au courant des faits et gestes du rival. Ses relations avec Ingres étaient particulièrement cordiales. C'est dans son atelier de restauration qu'Ingres eut l'occasion d'exécuter en 1861, et « pour apprendre » comme il disait, son beau dessin d'après la peinture attribuée à Holbein, appartenant au baron de Rothschild, le portrait de Marie Tudor. C'est à Haro père que Ingres, quelque mois avant sa mort (exactement le 13 octobre 1866), lorsqu'il prit ses dispositions pour la liquidation de son atelier, vendit 31 études peintes et plus de 40 dessins pour la somme de 50.000 fr. Cet ensemble, avec quelques autres œuvres, notamment les deux importants tableaux l'Angélique attachée au rocher (qui fut retiré à 50.000 fr.) et la Vénus couchée (adjudgé 10.000 fr.) composèrent la vente Ingres des 6-7 mai 1867, qui produisit 128.725 fr. Haro père avait réuni une importante collection de tableaux et dessins anciens et modernes qui passa deux fois en vente publique, la première en 1892, par suite d'un deuil cruel (Haro racheta beaucoup), et la seconde en 1897, après son décès. Une dizaine d'années avant sa mort, ayant perdu l'un de ses fils, Haro père s'était retiré des affaires, laissant la direction de son établissement à son autre fils Henri Haro. Celui-ci, lui-même peintre, élève de Carolus Duran et de son père, comme lui fervent admirateur de Ingres, prit une part active à l'organisation de l'exposition du maître, d'avril-mai 1911. Il mourut à Paris en 1911, à l'âge de 56 ans. Sa collection de tableaux anciens et modernes fut dispersée les 12-13 décembre 1911 (expert J. Féral, produit 518.645 fr.).

[Imprimer](#)

Technique marque estampée, encre
Couleur rouge
Dimensions 15 x 15 mm (h x l)

NUMÉRO LUGT

n°

NOM ET LOCALISATION DE LA COLLECTION

nom

lieu

DESCRIPTION DE LA MARQUE

texte	initiale ▼	initiale (alphabet latin) ▼	JJ
	choisir un critère ▼		
image	choisir un critère ▼		
	choisir un critère ▼		
	choisir un critère ▼		
technique	choisir un critère ▼		
couleur	choisir un critère ▼		

RECHERCHE DE TEXTE DANS LES ARTICLES

Expression exacte ☐ Contient les mots ☒

Lancer la recherche

Nouvelle recherche

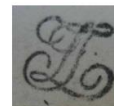
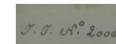
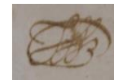
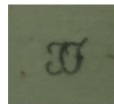
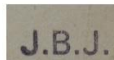
[Modifier la recherche](#)

1 - 24 de 24 marques trouvées

««« 1 »»»

Liste

Mémo de recherche :
initiale (alphabet latin) :
JJ





Numéro

L.1477

Intitulé de la collection

Ingres, Jean-Auguste-Dominique

[Modifier la recherche](#)

1921

Depuis 2010

J. A. D. INGRES (1780-1867), peintre français, Paris. Sur les dessins de sa vente après décès.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, le célèbre élève de David et l'adversaire du romantisme, naquit à Montauban, vint à Paris en 1796, vécut à Rome et à Florence de 1806 à 1824, et passa le reste de sa vie à Paris. La plupart de ses admirables portraits dessinés datent du séjour en Italie. Il possédait des médailles, vases étrusques, terres cuites, bronzes, livres, estampes, tableaux et dessins anciens qu'il légua, avec un grand nombre de ses propres dessins, au musée de sa ville natale (voir L.1491a).

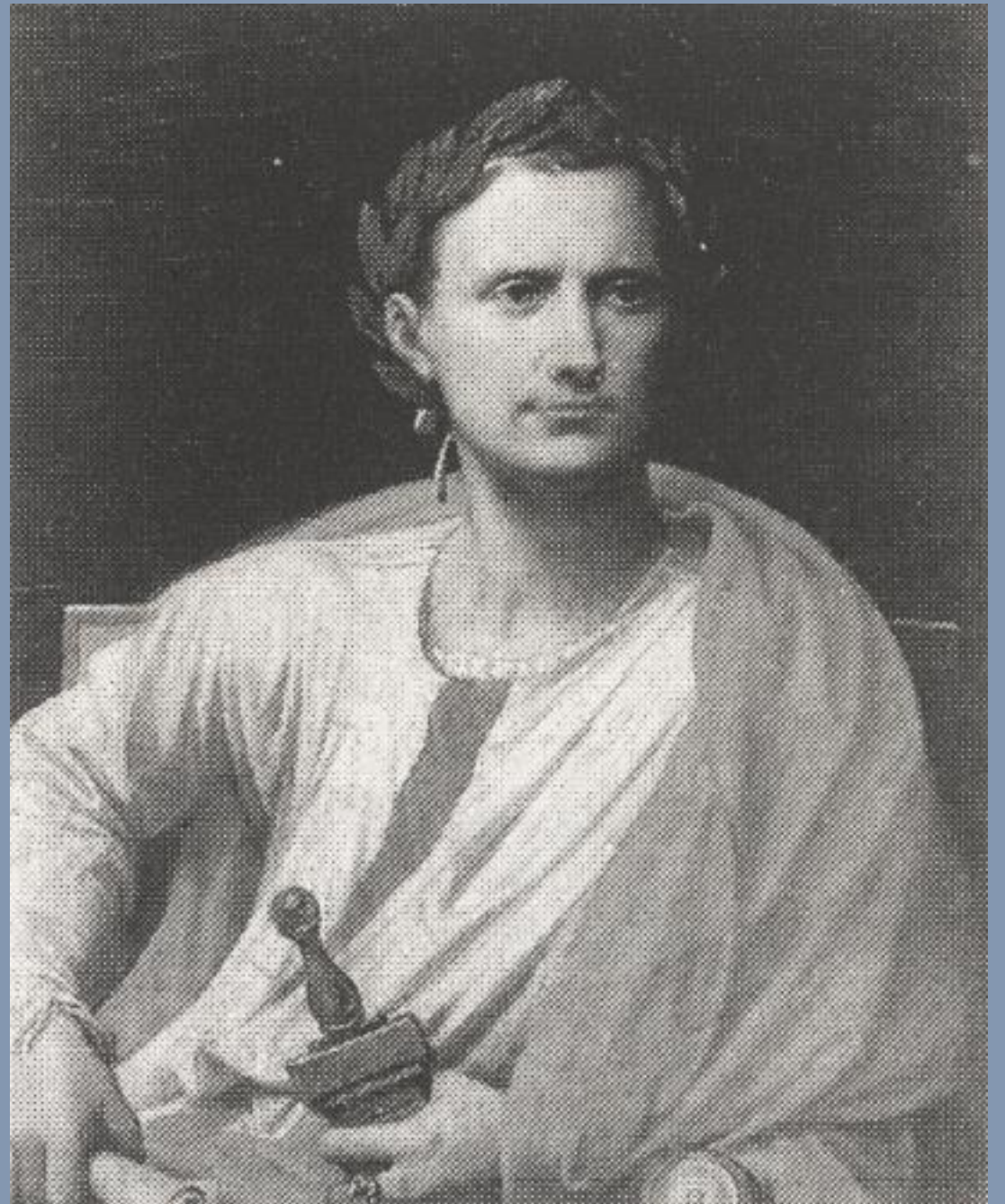
VENTES :

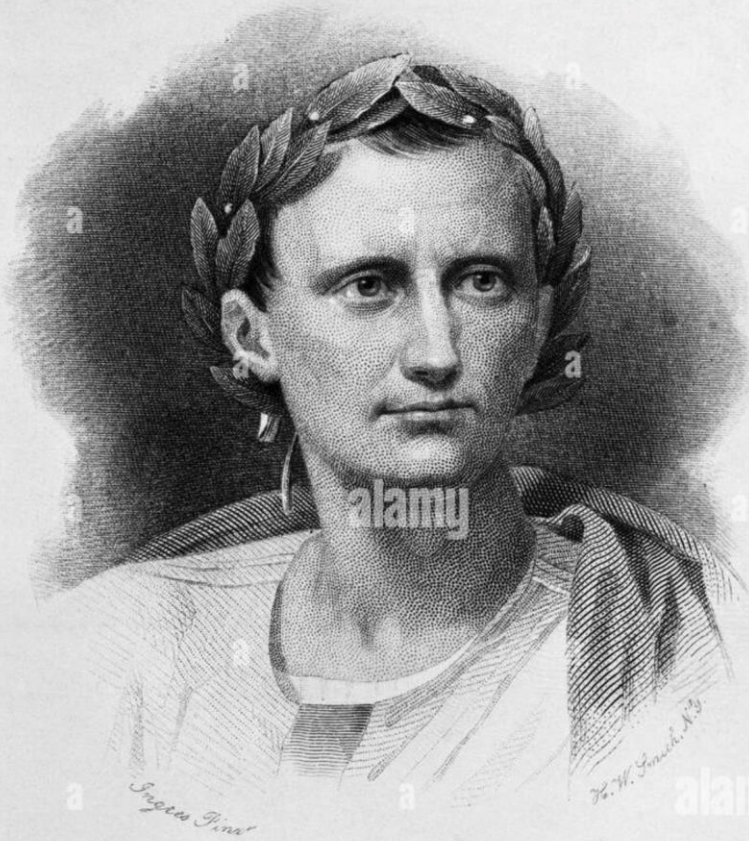
I. 1867, 27 avril, Paris (expert F. Petit). Après décès. 17 n^{os} dont 4 pour les dessins ou aquarelles qui obtinrent : Philippe V et le maréchal de Berwick, aquar. 1864, 4380 fr., Apothéose de Napoléon I^{er}, 1853, 1950 fr. (à la ville de Paris), l'Enlèvement d'Europe, aquar. 1853, 1700 fr., et Projet de monument à la mémoire de Lady Jane Montague, aquar. 1850, 3020 fr. - Produit total 139.630 fr.

II. 1867, 6-7 mai, Paris (expert Haro). 90 n^{os} dont 2 de tableaux, 33 d'études peintes, les autres pour les aquarelles et dessins. Ces œuvres « provenant de l'atelier de M. Ingres » appartenaient à proprement dire à Haro (L.1241), qui les avait achetées à Ingres pour 50.000 fr. Deux peintures importantes, l'Angélique attachée au rocher (retirée à 50.000 fr.) et la Vénus couchée (adjudée 10.000 fr.), ne provenaient pas de cet achat. Dans les dessins : Etude pour la tête de St. Symphorien, du Martyre de

Technique marque estampée, encre
Couleur vert, bleu
Localisation recto
Dimensions 10 x 9 mm (h x l)

[Imprimer](#)





CAIUS JULIUS CAESAR



musée Ingres Bourdelle

🖨 Imprimer

🛒 Ajouter au panier



Buste de César - Ensemble de la composition

A mi-corps, debout, nu, et avec un aigle au-dessus d'un cartel

Numéro d'inventaire

MI.867.2617

Autre numéro

Inventaire Cambon : 8 F29 SP | Inventaire Momméja : 2196

Auteur

INGRES Jean-Auguste-Dominique [En savoir plus](#)

Création | Auteur

Annotation | Français | Latin | [couronne ?] chez Mat[?]

Annotation | Latin | A droite | J. CAESAR[...]

Annotation | Latin | En bas | Dans le cartel | J. CESAR / IMPERATOR

Annotation | Français | Latin | En bas à droite | [ombré ?] / la couronne / tunique [au bras ?] / [?] nom [?] / le Zodiaque

Marquage numéro d'inventaire | Sur l'objet

Il s'agit d'une étude pour la deuxième version d'un tableau de J.A.D. Ingres, intitulé "César".

Un tableau, retrouvé il y a quelques années (Genève, collection particulière), existe de cette composition. Mais l'intention première était de créer un frontispice pour l' "Histoire de Jules César", écrite, en 1864, par Napoléon III lui-même. La gravure, réalisée par Salmon, fut en fait incluse entre les pages 214 et 215 du premier volume de l'ouvrage. Delaborde parla de peinture comme d'une grisaille. Par qui, quand et pourquoi fut-elle "coloriée" ? Les trois phases d'élaboration de l'image montrent le grand soin qu'Ingres mit dans son travail.

Commande | Jules César (deuxième version) | 1864 | Paris | Il s'agit de la deuxième version d'une étude de J.A.D. Ingres destinée à illustrer l'ouvrage "Histoire de Jules César", écrit par Napoléon III lui-même. Ingres devait réaliser le frontispice. Un tableau avec cette composition fut retrouvé il y a quelques années à Genève dans une collection particulière.

Matière et technique

Crayon graphite | Papier végétal | Mine de plomb sur papier végétal (un trait de carreau)

Mesures

Hauteur en cm : 38,8 | Largeur en cm : 28,5



César

Debout, à mi-corps de face, devant une architecture

Numéro d'inventaire

MI.867.2620

Autre numéro

Inventaire Cambon : 10 F29 SP | Inventaire Momméja : 2199

Auteur

INGRES Jean-Auguste-Dominique [En savoir plus](#)

Création | Auteur

Signature | Français | Latin | En bas à droite | Ingres

Marquage numéro d'inventaire | Sur l'objet

Il s'agit d'une étude pour la première version d'un tableau de J.A.D. Ingres, intitulé "César".

Un tableau, retrouvé il y a quelques années (Genève, collection particulière), existe de cette composition. Mais l'intention première était de créer un frontispice pour l' "Histoire de Jules César", écrite, en 1864, par Napoléon III lui-même. La gravure, réalisée par Salmon, fut en fait incluse entre les pages 214 et 215 du premier volume de l'ouvrage. Delaborde parla de peinture comme d'une grisaille. Par qui, quand et pourquoi fut-elle "coloriée" ? Les trois phases d'élaboration de l'image montrent le grand soin qu'Ingres mit dans son travail.

Commande | Jules César (première version) | 1864 | Paris | Il s'agit de la première version d'une étude de J.A.D. Ingres destinée à illustrer l'ouvrage "Histoire de Jules César", écrit par Napoléon III lui-même. Ingres devait réaliser le frontispice. Un tableau avec cette composition fut retrouvé il y a quelques années à Genève dans une collection particulière.

Matière et technique

Crayon graphite | Papier végétal | Mine de plomb sur papier végétal

Mesures

Hauteur en cm : 18,5 | Largeur en cm : 20,3

Collection antérieure

Collection de l'artiste
INGRES Jean-Auguste-Dominique [En savoir plus](#)

Bibliographie

Ol.5165 Les dessins de J.-A.-D. Ingres du musée de Montauban, Paris, 5 vol.

[En savoir plus](#)
5 volumes

Ingres, sa vie et son œuvre (1780- 1867), d'après des documents inédits [En savoir plus](#)

Fiertag, 1982 [En savoir plus](#)

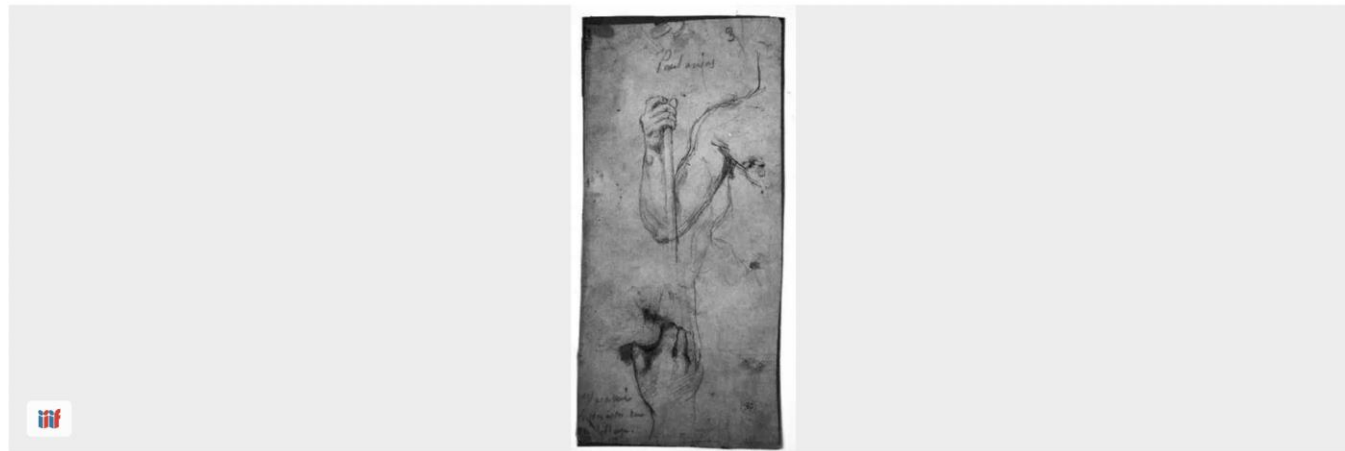
Neal Fiertag, "La redécouverte du Jules César d'Ingres", Bulletin du musée Ingres, n° 49-50, décembre 1982, p.3 à 13 (reproductions).

Ol.5359 Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban
[En savoir plus](#)

César (Son bras droit et une main fermée)

 Télécharger

 Ajouter à ma sélection



Identification du bien muséal

Numéro d'inventaire

MI.867.2612 ; 3 F29 SP (Inventaire Cambon) ; 2191 (Inventaire Momméja)

Domaine

[dessin](#) 

Titre

César (Son bras droit et une main fermée)

Auteur

[Ingres Jean-Auguste-Dominique \(1780-1867\)](#) 

Précisions sur l'auteur

INGRES : Montauban, 1780/08/29 ; Paris, 1867

École (pays)

France

Référence de la notice

06070008107

Nom de la base

Collections des musées de France (Joconde)

Date de création

4 novembre 2009

Date de mise à jour

23 février 2026

Rédacteur de la notice

Fernandes Rose

Crédits photographiques

© Roumagnac Guy

César (Son visage et sa main droite)

[Télécharger](#)

[Ajouter à ma sélection](#)



Identification du bien muséal

Numéro d'inventaire

MI.867.2627 ; 2 César F9 SV (Inventaire Cambon) ; 2206 (Inventaire Momméja)

Domaine

[dessin](#) [↗](#)

Titre

César (Son visage et sa main droite)

Auteur

[Ingres Jean-Auguste-Dominique \(1780-1867\)](#) [↗](#)

Précisions sur l'auteur

INGRES : Montauban, 1780 ; Paris, 1867

École (pays)

France

Référence de la notice

06070008112

Nom de la base

Collections des musées de France (Joconde)

Date de création

7 janvier 2009

Date de mise à jour

23 février 2026

Rédacteur de la notice

Fernandes Rose

Crédits photographiques

© Roumagnac Guy

File:Ingres - Study for a Portrait of Julius Caesar, 1985.349.jpg

File

Discussion

Read

Edit

View history

Tools

File

File history

File usage on Commons



Size of this preview: 672 x 599 pixels. Other resolutions: 269 x 240 pixels | 538 x 480 pixels | 861 x 768 pixels | 1,024 x 913 pixels.

[Original file](#) (1,024 x 913 pixels, file size: 212 KB, MIME type: image/jpeg) Open in Media Viewer



Download
all sizes



Use this file
on the web



Use this file
on a wiki



Email a link
to this file



Information
about reusing



File information

Structured data

Captions

Edit

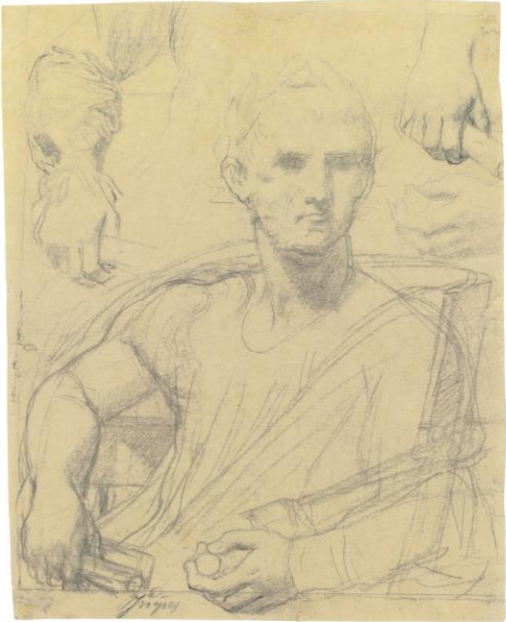
English

Add a one-line explanation of what this file represents

Summary [\[edit \]](#)

Artist	Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780–1867)    
Source/Photographer	https://harvardartmuseums.org/collections/person/26693?person=26693 

Old Master Drawings / Lot 159



Description

Jean-Auguste-Dominique Ingres

A sheet of studies for a seated Julius Caesar: a separate study for his right arm and part of the torso, and his right and left hand

Pencil on tracing paper;

signed lower left: *Ingres* and bears old inscription on a strip cut from the original mount, glued to the backing: *à mon ami Henri Gerbod. souvenir affectueux*

Haro/première pensée de Mr Ingres pour le portrait de César/pour le livre, (Histoire de César par Napoléon III.)

9 1/4 x 7 3/8 inches

159

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Estimate 25,000 - 35,000 USD

Log in to view results

BIDDING IS CLOSED

Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) Suivi ♥

A Sheet of Studies for a Seated Julius Caesar: a Separate Study for His Right Arm and Part of the Torso, and His Right and Left Hand ♥

Lot N° 159

Dessin-Aquarelle

Crayon/tracing paper

24 x 19,4 cm

Prix au marteau: 24 354 € (27 500 \$)

Prix avec frais: 30 443 € (34 375 \$)

Estimation: 22 140 € - 30 996 € (25 000 \$ - 35 000 \$)

Old Master Drawings

28/01/2015

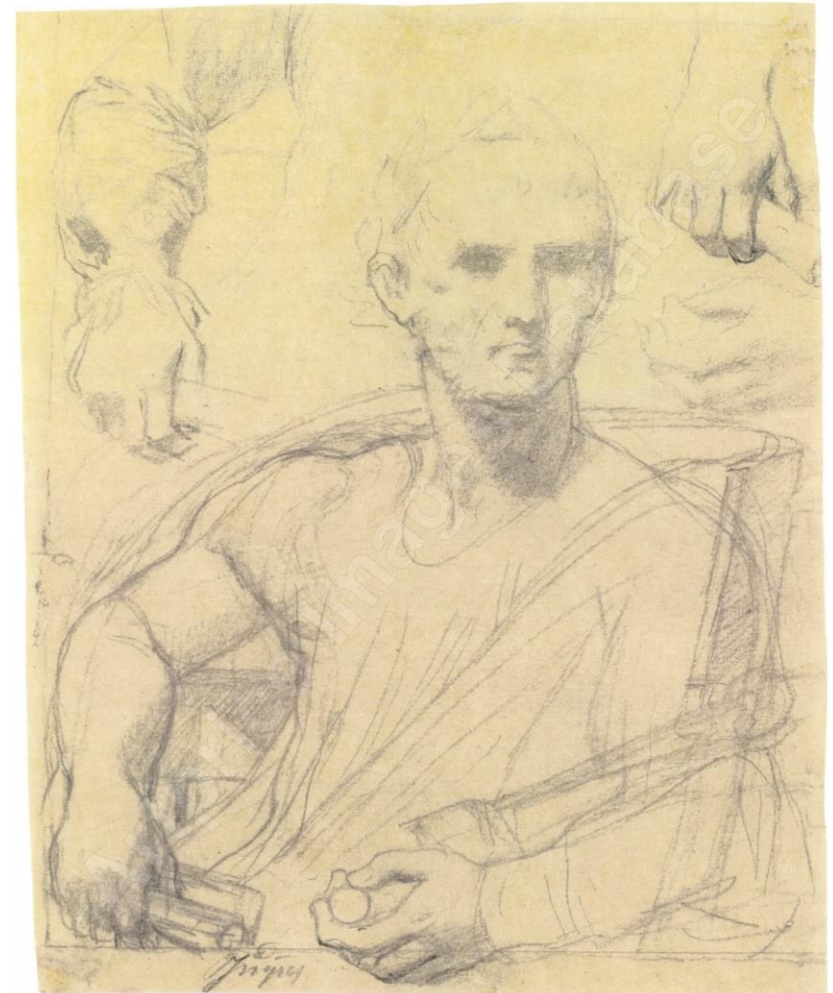
Sotheby's

New York NY, États-Unis

Détails

signé "Ingres" bas gauche

Reproduit page 171 du catalogue



 [Agrandir](#)

Retour

Suivant >

 Ajouter à mes listes

 Préférences d'affichage ▾

Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867) Suivi ♥

Bust Length portrait of Julius Caesar ♥

Lot N° 30

Dessin-Aquarelle

Crayon/beige tracing paper

29,5 x 20,5 cm

Prix au marteau: 2 583 € (1 600 £)

Estimation: 1 614 € - 1 937 € (1 000 £ - 1 200 £)

OLD MASTER DRAWINGS

12/12/2001

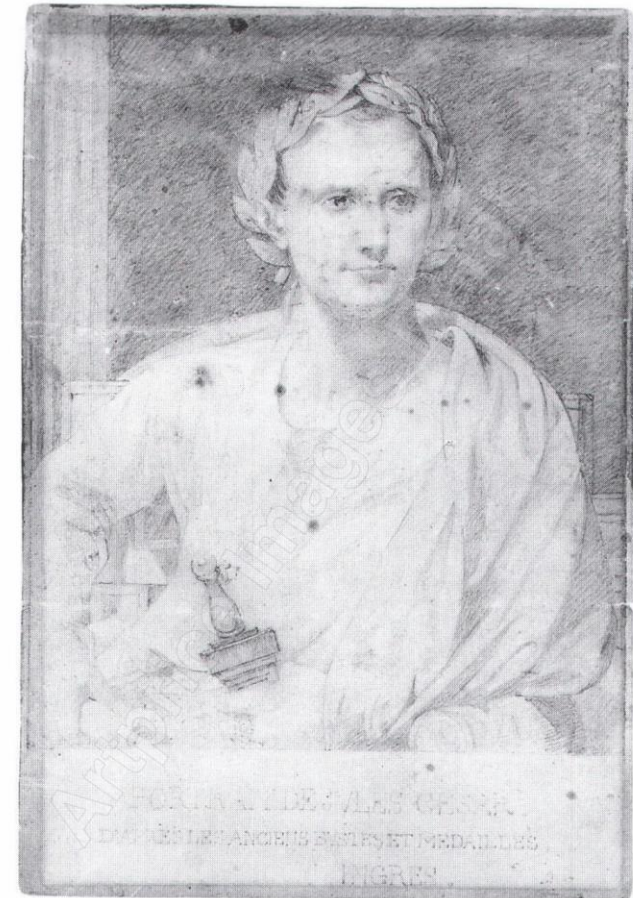
Phillips

Londres, Royaume-Uni

Détails

Inscr. «Portrait de Jules Cesar...»

Reproduit page 10 du catalogue



Jean-Auguste-Dominique INGRES
(1780-1867)

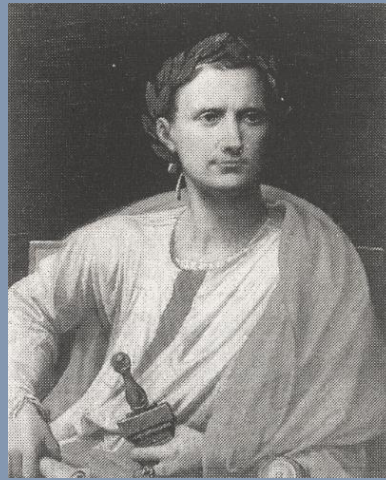
Etude pour un portrait de César

Pierre noire sur papier

10 X 10 cm

Présence du cachet Lugt L.1477 et
L.1241

Provenance: vente Ingres des 6-7
mai 1867



2

Anonyme
Sujet galant romantique
Huile sur toile
40,5 x 32,3 cm
Porte une signature en bas à droite





D ou L?
Littrou?
Bithou?
Pithou?

E. B È N È Z I T

DICTIONNAIRE critique et documentaire DES PEINTRES SCULPTEURS DESSINATEURS ET GRAVEURS

Il met en scène des sculptures, qui se meuvent dans le noir, comportant pour les éclairer des ampoules, aux mouvements aléatoires.

BIBLIOGR. : Eric Suchère : *Couleur et construction*, Art Press, n° 212, Paris, avr. 1996.

PITCHER William John Charles, dit **Charles Wilhelm**
Né le 21 mars 1858 à Northfleet. Mort le 2 mars 1925 à Londres. xx^e siècle. Britannique.

Peintre de décors de théâtre, dessinateur de costumes, aquarelliste, écrivain d'art.

Il fut membre du Royal Institute of Painters in Watercolours. Il travailla pour les théâtres de Londres. Il a illustré, *His Majesty of the Sun* (1902), il est l'auteur et l'illustrateur d'un article *Art in the Ballet* (1894).

BIBLIOGR. : Marcus Osterwalder, in : *Dictionnaire des illustrateurs 1800-1914*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1989.

PITCHFORTH Roland Vivian
Né le 23 avril 1895 à Wakefield. xx^e siècle. Britannique.

Peintre de sujets militaires, aquarelliste.

Il a étudié à Wakefield de 1912 à 1914, à Leeds de 1914 à 1915, et de 1919 à 1920 (il servit dans l'artillerie de 1915 à 1919), et au Royal College of Art de 1920 à 1925, puis visita Paris. Il fut membre de la London Artist's Association de 1928 à 1932, et du London Group en 1929. Il fut nommé artiste officiel de guerre de 1940 à 1945. Il visita Ceylan et la Birmanie en 1945 et travailla en Afrique du Sud de 1945 à 1948. Il a enseigné à Camberwell dès 1926, à la St Martin's School of Art dès 1930 et à la Chelsea Polytechnic dès 1948, ainsi qu'à la Clapham de 1926 à 1939 et au Royal College of Art de 1937 à 1939.

Il a exposé à la Royal Academy en 1953, de même qu'à Cape Town, Durban et Johannesburg.

On lui doit des scènes de la guerre 1939-1945, parmi elles : *L'Atterrissage des parachutistes*, composition réaliste d'un effet curieusement surréaliste.

Musées : LONDRES (Tate Gal.) : *Les Flots* 1935 - *Transport de nuit* 1939-1940 - *Le Port de Gibraltar avec des groupes d'escortes allant à la mer* 1944 - *Les Flots*, *Madoc Valley*, dans le Nord du Pays de Galles 1954.

VENTES PUBLIQUES : LONDRES, 22 mai 1991 : *Postes de combat sur l'escorteur Berkeley Castle commandé par le capitaine Darran* 1944, aquar. (47x61) : GBP 1 760.

PITE Robert
xvii^e siècle. Actif vers 1680. Britannique.

Dessinateur.

Il dessina le frontispice d'une bible.

PITERICH. Voir **PITTERICH**

PITERMAN Gasparetto ou **Biderman**

xvi^e-xvii^e siècles. Actif à Augsbourg. Allemand.

Peintre.

Il travailla à Augsbourg en 1595 et à Venise de 1610 à 1632.

PITERSEN Arent. Voir **PIETERSEN**

PITESCH Christian Daniel. Voir **PIETESCH**

PITH Johann Philipp von der. Voir **PÜTT**

PITHAN Frederik

xvii^e siècle. Actif dans la première moitié du xvii^e siècle. Hollandais.

Peintre.

Il fut apprenti chez A. Bloemart.

PITHOIN Jean Baptiste I ou **Pithouin** ou **Pitoin**, dit **Pithoin l'Aîné**

Mort le 4 décembre 1767 à Paris. xviii^e siècle. Français.

Sculpteur.

Membre et ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc. Il y exposa en 1753, un portrait : *Le maréchal de Belle-Isle*.

PITHOIN Jean Baptiste II, fils

xviii^e siècle. Français.

Sculpteur.

Il figura à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc, dont il était membre, avec *Trois chutes de fleurs*, d'après nature (1753).

PITHOIN Quentin Claude

Mort le 3 juin 1777. xviii^e siècle. Français.

Sculpteur sur marbre et sur bois, fondeur et doreur.

Fils de Jean-Baptiste I Pithoin. Membre de l'Académie de Saint-Luc en 1733 et directeur en 1742.

PITHOU, l'Ancien

xviii^e siècle. Actif à Sèvres de 1757 à 1790. Français.

PITCHER/PITMAN

Peintre sur porcelaine.

Père de Pithou le Jeune.

PITHOU, le Jeune

xviii^e siècle. Actif à Sèvres de 1760 à 1795. Français.

Peintre sur porcelaine.

Fils de Pithou l'Ancien. Peut-être identique à Nicolas-Pierre Pithou.

PITHOU D.

xix^e siècle. Français.

Peintre d'histoire, de genre et de portraits.

En 1819, 1822 et 1824, il exposa au Salon.

PITHOU Nicolas Pierre

Né le 16 juin 1750. Mort le 7 février 1818. xviii^e-xix^e siècles.

Actif à Sèvres. Français.

Peintre de portraits et de figures.

Le Musée de la Manufacture de Sèvres conserve de lui trois des-
sins représentant les directeurs Parent ; Hettlinger et Regnier.

PITHOUIN. Voir **PITHOIN**

PITI Manuel. Voir **PETIT Manuel**

PITI Simon ou **Peti** ou **Pitti**

xviii^e siècle. Actif à Salamanque au début du xviii^e siècle. Espagnol.

Peintre.

Elève de Luca Giordano et probablement identique à « Simon Peti Vandex », auteur du *Martire de sainta Marina* dans l'église Santa Marina de Verga

PITIOT Flore Thé

Née à Saint-Cham

Peintre.

Elle fut élève de J.-P. La

Elle exposa régulièrement

çais, dont elle fut socié

PITKIN Caroline

Née le 12 juin 1858

Peintre, graveur e

Elève de Chase, Du M

Membre du Pen and B

PITLOO Antonie

Né en 1791 à Arn

siècle. Hollandais.

Peintre d'architec

sinateur.

Il fut élève de H.-J. Van

sejourna à Rome, trava

il s'établit à Naples, il

Camille Corot qui trava

PITHOU D.

xix^e siècle. Français.

Peintre d'histoire, de genre et de portraits.

En 1819, 1822 et 1824, il exposa au Salon.

PITHOU Nicolas Pierre

Né le 16 juin 1750. Mort le 7 février 1818. xviii^e-xix^e siècles.

Actif à Sèvres. Français.

Peintre de portraits et de figures.

Le Musée de la Manufacture de Sèvres conserve de lui trois des-

➤ sins représentant les directeurs Parent ; Hettlinger et Regnier.

Musées : AMSTERDAM : *Eglise San Giorgio à Rome* - NANTES (Mus. des Beaux-Arts) : Deux esquisses - NAPLES (Mus. de Capodimonte) - SORRENTE (Mus. Correale).

VENTES PUBLIQUES : MILAN, 20 nov. 1973 : *Ponte di Cava dei Tirreni* : IFL 600 000 - LONDRES, 24 nov. 1976 : *La baie de Naples*, h/t (54,4x72,5) : GBP 3 400 - LONDRES, 30 nov. 1977 : *Vue panoramique de la baie de Naples*, h/t (54,5x72,5) : GBP 3 500 - MONTE-CARLO, 6 déc. 1987 : *Le Port de Naples au soleil couchant*, h/t (75,5x103) : FRF 150 000 - ROME, 12 déc. 1989 : *Palermine*, h/t (30,5x42) : IFL 22 000 000 - LONDRES, 5 oct. 1990 : *La baie de Pozzuoli*, h/métal (22,5x29,8) : GBP 6 600 - ROME, 28 mai 1991 : *La grotte bleue à Capri*, h/cart. (16,5x24) : IFL 11 000 000 - AMSTERDAM, 14-15 avr. 1992 : *Paysage vaillonné avec des bergers et du bétail près d'un lac*, h/t (43,5x59,5) : NLG 58 650 - LONDRES, 17 juin 1992 : *Vue du Vésuve depuis Posillipo* ; *Vue depuis Monte Nuovo à Naples*, h/métal, une paire (chaque 19,5x27) : GBP 12 100 - ROME, 19 nov. 1992 : *Paysage campagnard*, h/t (21x30) : IFL 6 900 000 - ROME, 13 déc. 1994 : *Paysage*, h/t, une paire (chaque 13x18,5) : IFL 10 350 000 - ROME, 4 juin 1996 : *Lungomare, Palermine*, h/t (13x21) : IFL 6 900 000.

PITMAN Janetta R. A.

xix^e-xx^e siècles. Active à Basford près de Nottingham de 1880 à 1901. Britannique.

Peintre de genre et de fleurs.

PITMAN John

xix^e siècle. Britannique.

1000 éléments au total



Nicolas Pierre PITHOU
(1750-1818)



Jeffrey PITTOU
(XX)



Robert PITROU
(1684-1750)



Evangelia PITSOU
(1955)



Guy PICHON
(1933-2007)



Antonio Sminck PITLOO
(1791-1837)



Dolorès PUTHOD
(1934)



Antonio PITXOT
(1934-2015)



Antoni PITXOT
(1934-2015)



Tony PICHON
(1891-c.1962)



Mary PIRIOU
(1881-1956)



Pierre Auguste PICHON
(1805-1900)



Résultats d'adjudication de Nicolas Pierre PITHOU en Dessin-Aquarelle

Recherche avancée

Ajouter à mes listes

Trier

Préférences d'affichage

Dessin-Aquarelle

Une oeuvre correspond à votre recherche



Quatre académies d'homme

Nicolas Pierre PITHOU

Fusain

Estimation: 200 € - 300 €

Prix au marteau: 200 €

11/02/2009



Sommaire

masquer

Début

Biographie

Galerie

Références

Liens externes

Nicolas-Pierre Pithou

Ajouter des langues

Article

Discussion

Lire

Modifier

Modifier le code

Voir l'historique

Outils

Nicolas-Pierre Pithou, né le 16 juin 1750 à **Vincennes** et mort le 7 février 1818 à **Paris**, est un **peintre français**.

Biographie

[modifier]

[modifier le code]

Nicolas-Pierre Pithou est le fils de David Nicolas Pierre Pithou, et de Marie Louise Boisselet.

Il est peintre à la **manufacture de Sèvres**.

En 1776, il épouse Anne Louise Michelin. Leur fille Louise-Sophie Pithou (1776-1842) épousera le peintre **Jean François Robert** et leur fils Nicolas-François Pithou (1785-1849) deviendra peintre également¹.

Il meurt à son domicile, à l'âge de 67 ans². Il est inhumé au **cimetière du Père-Lachaise**³.

Galerie

[modifier]

[modifier le code]

Vase à feuilles de laurier *La Musique pastorale* (au recto) et *Les Amusements de la campagne* (au verso), de Nicolas-Pierre Pithou, d'après François Boucher



Nicolas-Pierre Pithou

Biographie

Naissance

16 juin 1750

Vincennes

Décès

7 février 1818 (à 67 ans)

Ancien 5e arrondissement de Paris

Sépulture

Cimetière du Père-Lachaise

Nationalité

française

Activité

Peintre

Enfant

Nicolas-François Pithou (d)

modifier - modifier le code - modifier Wikidata

L'ensemble des données de la base Salons est accessible sous la forme de listes présentant les expositions, les œuvres exposées et des artistes exposants.

Le champ de recherche permet de filtrer le contenu affiché (une date de Salon, un mot du titre...).

Vous avez cherché :

Artiste pithou

Salons

Exposants

Oeuvres

Afficher 50 lignes ▼

Exporter la sélection :

Excel

PDF

Rechercher :

Exposant	Titre	Année	Ville	Type	Lieu	
Pithou	Portrait du Lieutenant Général comte B***	1819	Paris	Salon [Paris, avant 1880]	Musée royal des arts [Musée du Louvre]	→
Pithou (D. ? ou O. ?)	Trim s'enflamme ?... "Je saisis sa main et alors..." (Tristrani Shandy, de Sterne)	1822	Paris	Salon [Paris, avant 1880]	Musée royal des arts [Musée du Louvre]	→
Pithou (D. ? ou O. ?)	La convalescente Un villageois suisse ayant laissé sa fille malade à son départ pour la ville, la retrouve convalescente à son retour.	1822	Paris	Salon [Paris, avant 1880]	Musée royal des arts [Musée du Louvre]	→
Pithoux (M.)	Une esquisse terminée	1822	Lille	Salon	Lieu non précisé	→
Pithoux (M.)	Juliette, ou la folle par amour Le moment choisi est celui où Juliette rappelant à sa mémoire toutes les pertes qu'elle a faites, et fixant son chien, (le seul ami qui lui soit resté) elle lui adresse ces mots : Tu ne me quitteras pas, Sylvio ? Sterne, témoin de son égarement, invoque le ciel en sa faveur.	1822	Lille	Salon	Lieu non précisé	→

OEUVRE EXPOSÉE

Juliette, ou la folle par amour

Numéro du catalogue

362

Complément titre

Le moment choisi est celui où Juliette rappelant à sa mémoire toutes les pertes qu'elle a faites, et fixant son chien, (le seul ami qui lui soit resté) elle lui adresse ces mots : Tu ne me quitteras pas, Sylvio ? Sterne, témoin de son égarement, invoque le ciel en sa faveur.

Lille, Lieu non précisé, 1822

Date

1822

Ville

Lille

Bâtiment

Lieu non précisé

EXPOSANT REPRENANT LA GRAPHIE DU LIVRET

Pithoux (M.)

M. Pour Monsieur

Adresse

faubourg Saint Martin, n°38, à Paris

ARTISTE

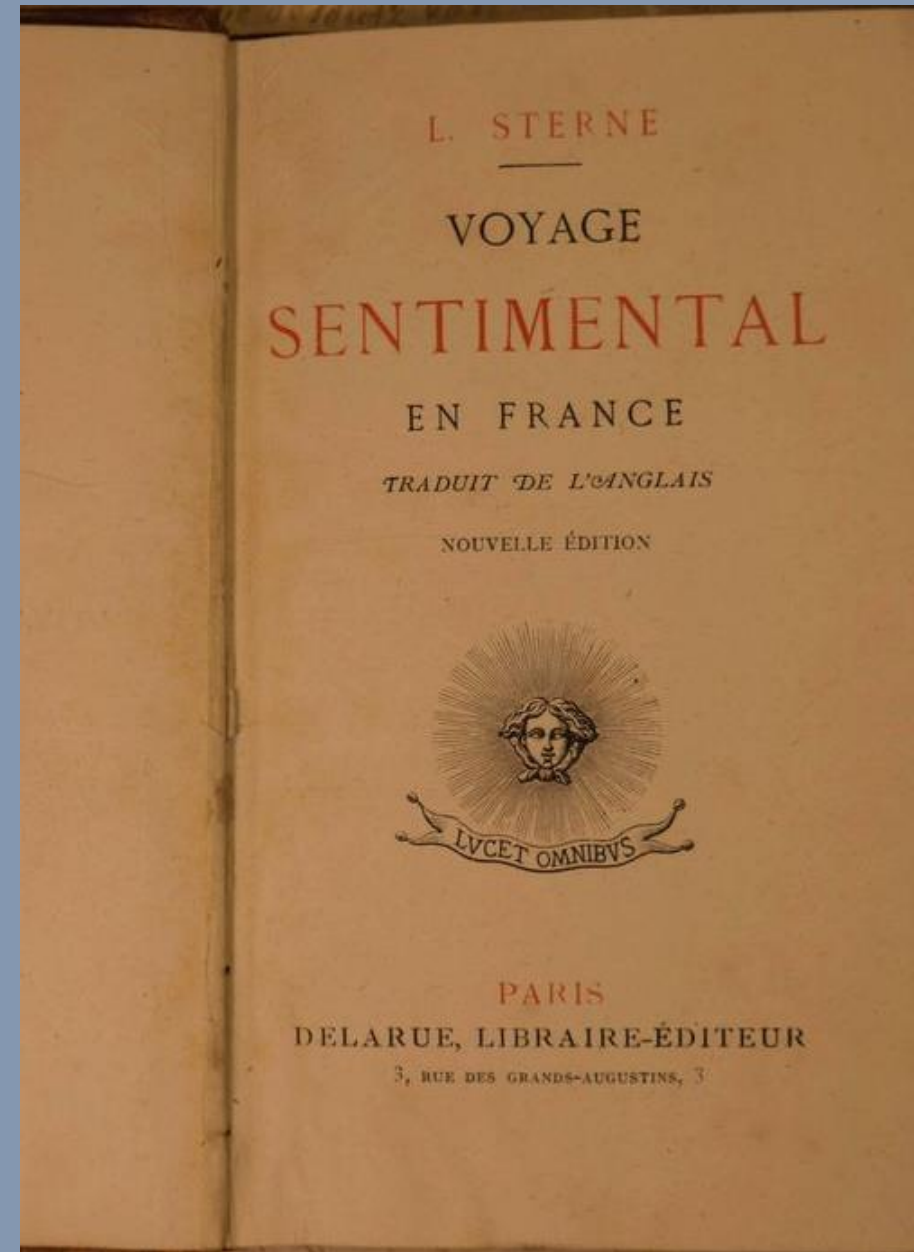
Pithoux, M.

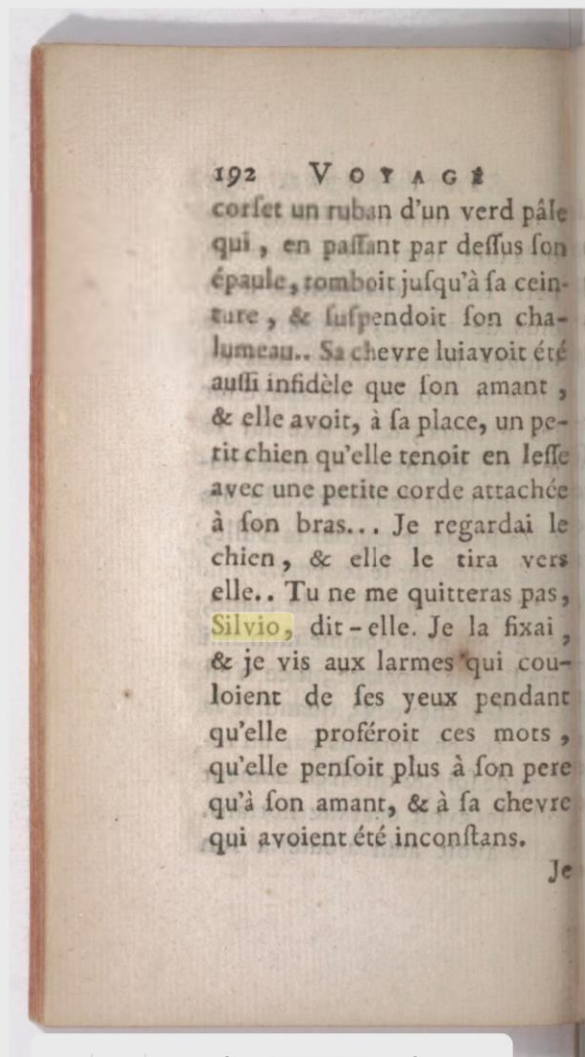
VOIR L'OEUVRE DANS LE LIVRET

Explication des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et autres objets d'art des artistes vivans, Exposés au Salon de 1822. Prix, 75 cent. Lille, Imprimerie de L. Jacqué, place du Théâtre. 1822.

← D'après Laurence Sterne (1713-1768), **Voyage sentimental**, par M. Stern sous le nom d'Yorick, traduit de l'anglois par M. Frénais, Amsterdam, M. M. Rey, 1769, vol. 2, « Chap.XXVI. Suite de l'Histoire de Juliette », p. 191-192 :

« Elle étoit Habillée de blanc, & à peu près comme mon ami me l'avoit dépeinte, si ce n'est que ses cheveux, quand il la vit, étoient retenus par un réseau de soie, & qu'en ce moment elle les avoit épars & flottans. Elle avoit aussi ajouté à son corset un ruban d'un verd pâle qui, en passant par dessus son épaule, tomboit jusqu'à sa ceinture & suspendoit son chalumeau.. Sa chèvre lui avoit été aussi infidèle que son amant & elle avoir, à sa place, un petit chien qu'elle tenoit en lesse avec une petite corde attachée à son bras... Je regardai le chien, & elle le tira vers elle.. Tu ne me quitteras pas, Silvio, dit-elle. Je la fixai & je vis aux larmes qui couloient de ses yeux pendant qu'elle proféroit ces mots, qu'elle pensoit plus à son père qu'à son amant, & à sa chevre qui avoient été inconstans. »







Philippe Dassas PITHOU

Arbre Fiche Chronologie

Philippe Dassas PITHOU

- Né le 13 février 1793 - Sèvres, 92072, Hauts de Seine, Ile-de-France, France
- Décédé

Parents

- Nicolas Pierre PITHOU 1750-1818
- Anne Louse MICHELIN 1755..1757-1798

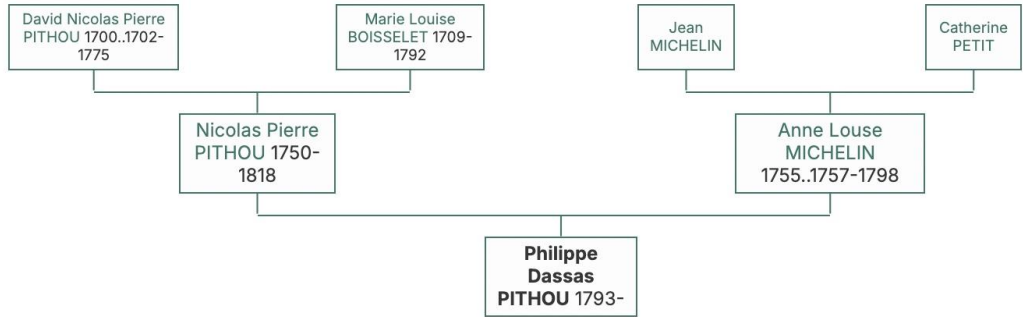
Frères et sœurs

- Louise Sophie PITHOU 1776-1842
- Marie Constance PITHOU 1784-
- Nicolas François PITHOU 1785-1849
- Philippe Dassas PITHOU 1793-

Sources

- Naissance: Index Généalogie-Sèvres. - Archives départementales des Hauts-de-Seine, état civil, acte de naissance, Sèvres.

Arbre généalogique (jusqu'aux grands-parents)



246

N° 117383x
D'ENTRÉE.
DATE 27 jan 73

A

3^e DIVISION: Décès.

N° du Récépissé: _____

RECONSTITUTION DES ACTES DE L'ÉTAT CIVIL.

ARRONDISSEMENT ANCIEN: 3^e de _____

ANCIENNE COMMUNE _____

ANCIENNE PAROISSE _____

Nom: Pithou

Prénoms: Philippe Dasso

Décédé le 26 janvier 1828

PIÈCE DÉPOSÉE par M. Rogot notaire
demeurant _____

DÉCISION

1^{re} Section
ADOPTÉ LE 2 MARS 1873

Expédition délivrée sur papier libre, en exécution de la loi du 12 février 1872.

Par M. Rogot notaire à Paris, muni de son pouvoir, et en présence de M. Pithou, lequel a été interrogé et a déclaré que lesdits actes sont véritablement ceux qui ont été dressés par lui, et qu'il n'y a rien de changé à leur contenu.

En foi de quoi, j'ai signé et apposé mon sceau, le 27 janvier 1873.

Rogot

DÉCÈS.

ANNÉE 1828

Arrondis^t ancien. 3^e

Nom Pithou

Prénoms Philippe Dasso

Date du décès 26 janvier 1828.

2492

RECONSTITUTION
DES ACTES DE L'ÉTAT CIVIL DE PARIS

ENTRÉE
N° 27 jan 73

Expédition délivrée sur papier libre, en exécution de la loi du 12 février 1872.

par M. Rogot notaire à Paris, muni de son pouvoir, et en présence de M. Pithou, lequel a été interrogé et a déclaré que lesdits actes sont véritablement ceux qui ont été dressés par lui, et qu'il n'y a rien de changé à leur contenu.

En foi de quoi, j'ai signé et apposé mon sceau, le 27 janvier 1873.

Rogot

En foi de quoi, j'ai signé et apposé mon sceau, le 27 janvier 1873.

Rogot

ont déclaré que Philippe Dassias Pithou,
artiste peintre, âgé de trente-cinq ans, né à Terres,
département de la Seine, époux de Alexandrine Auguste
Dorlodot d'Arzicourt, est décédé à Paris, en
sa demeure, rue du faubourg St Denis, N^o 65, le jour
d'avant-hier à huit heures du soir, et ont les
conjurants signé avec nous, ainsi que le sieur
Mélizé, médecin, après lecture faite, signé au
registre: Gautier, Pithou, Mélizé, &
Fournier, maire,

Philippe Dassas PITHOU (1793-1828)

Né le 12 février 1793 à Sèvres, France

Mort 26 janvier 1828 à Paris (3^e arrondissement) rue de
Faubourg Saint-Denis, n° 65

- EPOUX de Alexandrine Auguste DORLODOT D'ARGICOURT
- FILS du peintre à la manufacture de Sèvres Nicolas Pierre PITHOU (1750-1818) et de Anne Louse MICHELIN (1755/1757-1798)

Scolarité aux Beaux-Arts de Paris :

numéro de matricule :124 – <https://regarts.humanum.fr/eleves/1.0124>

124	Pithou 18-7-1814	Philippe Dastane	12. Sép. 1799.	Levesque à Paris	June.	rue Boucherat n° 24 chez M. Son Père Peintre en porcelaine	M. Gros.
-----	---------------------	------------------	----------------	------------------	-------	--	----------

Date entrée atelier Gros 7bre 1814

Garant(s) : Antoine Jean Gros

Adresse(s) : 24 rue Boucherat Paris, France r= « chez M Son Père Peintre en // porcelaine »

Pithou au Salon (voir .xlsx)

1^{ère} participation au Salon à Paris en 1819

Portrait du Lieutenant Général comte B***

Adresse : rue du faubourg Saint-Martin, n° 38

« Pithou (D.) »

Adresse : faubourg Saint-Martin, n° 58 lire 38

Paris, Salon de 1822, n° 1037 : *Trim s'enflamme ?...*

Complément titre : “Je saisis sa main et alors...” (*Tristram Shandy*, de Sterne)

Refusé plusieurs fois au Salon de Paris entre 1824 et 1827

Pithou : Télamon et Myrthé, tableau (1824) refusé

Pithou : Portrait de M. Le P*** et de sa sœur, tableau (1824) refusé

Pithou : Portrait de M. L..., tableau (1827) refusé

Pithou : Portrait de Mlle F..., tableau (1827) refusé

Philippe Dassas PITHOU (1793-1828)

Juliette, ou la folle par amour, vers 1822

Huile sur toile

40,5 x 32,3 cm

Signé en bas à droite *D.Pithou*.

Exposition : Lille, salon de 1822, n° : 362, *Juliette, ou la folle par amour*

Complément titre au livret : *Le moment choisi est celui où Juliette rappelant à sa mémoire toutes les pertes qu'elle a faites, et fixant son chien, (le seul ami qui lui soit resté) elle lui adresse ces mots : Tu ne me quitteras pas, Sylvio ? Sterne, témoin de son égarement, invoque le ciel en sa faveur.*

