

# L'attribution

Deuxième partie



Louis Maleuvre

Un des principaux graveurs de l'imprimeur Aaron Martinet.

Fils du graveur Pierre MALEUVRE (1740-1803)





Dans le catalogue  Dans le site



Rechercher ▾

Collections ▾

Informations pratiques ▾

## AFFINER

FILTRES

### TYPE DE DOCUMENT

- Musée [91]
- Image fixe [67]

### TYPE D'IMAGE FIXE

- Gravure [67]

### TYPE D'OBJET MUSÉE

- Dessin [91]

### SIÈCLE

- 18ème [2]
- 19ème [156]

Historique de la recherche



# PERSONNALITÉ

## LOUIS MALEVRE (1785-18..) , GRAVEUR·EUSE

Pays de l'auteur : France

Profession : Graveur-euse

Sexe : Homme

Lien permanent : <https://comedie-francaise.bibli.fr/ark:/63615/09m710jn4z>

DESSINATEUR.RICE (180)

GRAVEUR.EUSE (2)

AUTEUR.RICE (2)

Barry Daniels, *Le Décor de théâtre de l'époque romantique*,  
2003



Attribué à Louis MALEUVRE (1785- après 1840)  
Scène de *L'Education ou les Deux cousines* vers 1823  
Huile sur toile  
27,8 x 36,5 cm

Bibliographie: Barry Daniels, *Le Décor de théâtre de l'époque romantique*, 2003, reproduit page 82 illustration 56.

Référence base La Grange:

Monval, n°213

ANONYME XIXe s., Peintre

*L'Education ou les Deux cousines*, Casimir Bonjour:  
acte 2, scène 12, [1800-1899]

Huile sur toile / Signé en bas à droite : M. L. (G.).

Inscription sur le cadre en haut : offert par Félix  
Duquesnel, avril 1893 ; en bas : les Deux Cousines.

Comédie-Française. Firmin, Devigny, Mme Tousez,  
Mlle Mante, Mme Brocard, Michelot / H.0,27;L.0,355 ;  
H.0,40;L.0,48, (hors cadre)

Cote : I 0178



Rechercher



Dans le catalogue  Dans le site



Rechercher ▾

Collections ▾

Informations pratiques ▾

Historique de la recherche



Accueil > [Retour](#)



AJOUTER À MA SÉLECTION

Type de document :

Musée

Type d'objet musée :

Peinture

Titre :

**L'Education ou les Deux cousines, Casimir Bonjour: scène 12, acte 2**

Auteurs :

ANONYME XIXe s., Peintre

Année de publication :

1800-1899

Oeuvres / Expressions :

**L'Education ou les Deux cousines, Casimir Bonjour: scène 12, acte 2**, [1800-1899]

Format :

Huile sur toile / Signé en bas à droite : M. L. (G.?). Inscription sur le cadre en haut : offert par Félix Duquesnel, avril 1893 ; en bas : les Deux Cousines. Comédie-Française. Firmin, Devigny, Mme Tousez, Mlle Mante, Mme Brocard, Michelot / H.o,27;L.o,355 ; H.o,40;L.o,48, (hors cadre)

Cote :

I 0178

Note sur la référence  
bibliographique :

Monval, n°213

Lien permanent :

<https://comedie-francaise.bibli.fr/ark:/63615/ntwfp7t2t>

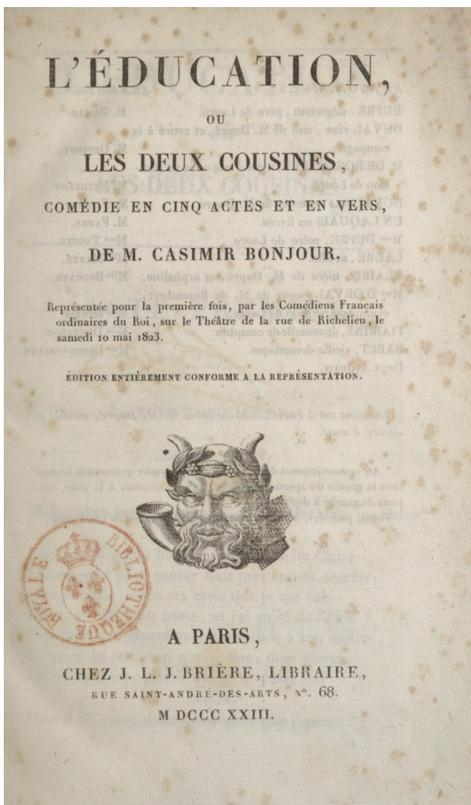
Attribué à Louis MALEUVRE (1785- après 1840)

*L'Éducation ou les Deux cousines* [acte 2, scène 12],

vers 1823

Huile sur toile

27,8 x 36,5 cm



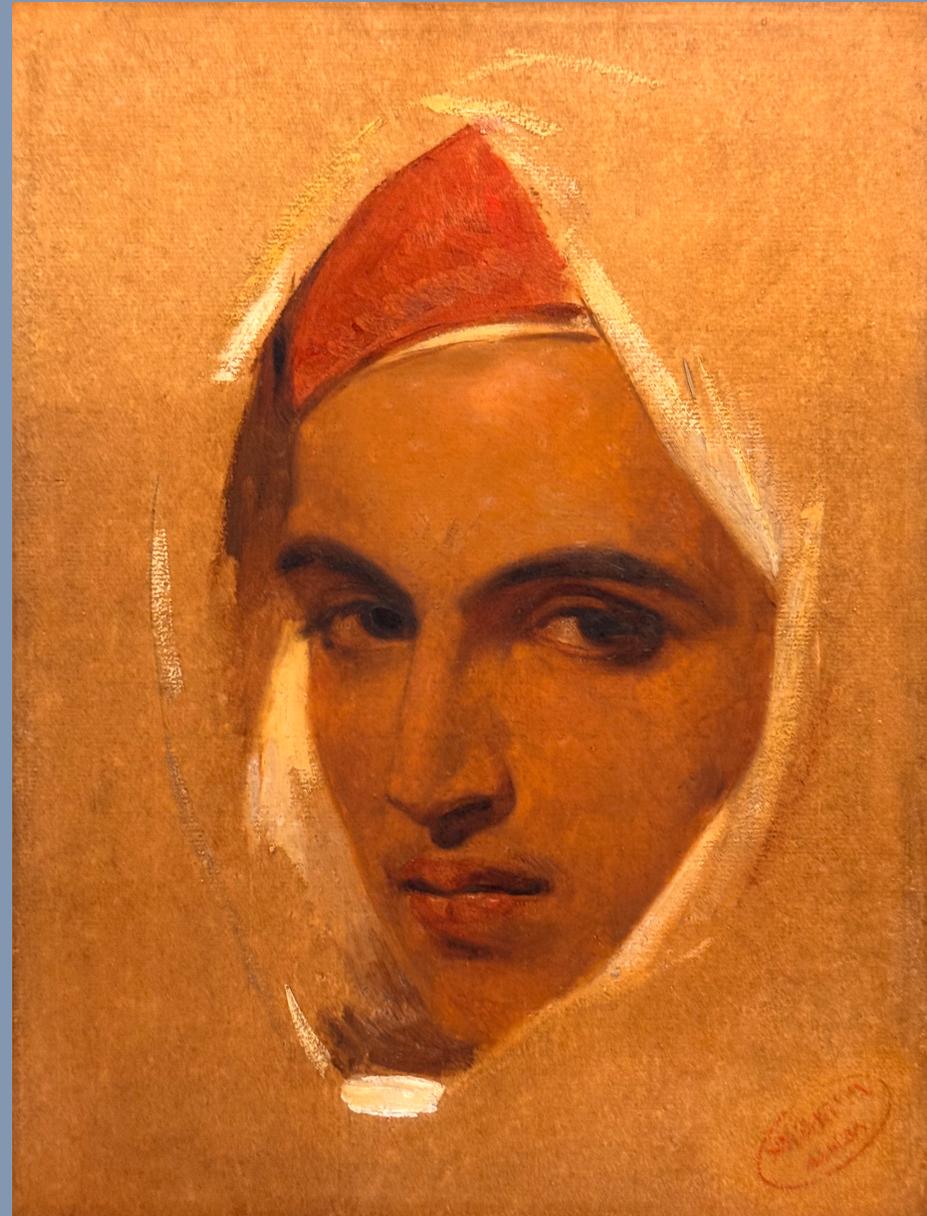
*L'Education ou les Deux cousines*,  
comédie en cinq actes et en vers de  
Casimir Bonjour (1795-1856)

Représentée pour la première fois, par  
les Comédiens Français ordinaires du  
Roi, sur le Théâtre de la rue de  
Richelieu, le samedi 10 mai 1823.



Anonyme  
Étude pour un portrait d'oriental  
Huile sur papier marouflé sur panneau  
32,5 x 25 cm

En bas à droite, cachet rouge





En bas à droite, cachet de la vente après décès du Baron Gustaf Egied Karel Wappers (1803-1874) de 1875 (Lugt 2547d)

Provenance : Anvers, 18 mai 1875, *Catalogue des oeuvres d'art, tableaux, esquisses, études, dessins, délaissées par feu le baron Gustaf Wappers*, Louvain, typ. Ch. Peeters, 1875

Français ▾

Recherche Nouveautés Introduction Aide Contact Crédits et mentions légales

Numéro **L.2547d** Intitulé de la collection **Wappers, Gustave Egied Karel**

1956

**VENTE WAPPERS**

**B<sup>on</sup> G. E. K. WAPPERS** (1803-1874), peintre, Anvers et Paris. Sur des œuvres de sa succession.

Gustave Egied Karel Wappers, né à Anvers fit, après ses études dans cette ville, un voyage en Hollande où surtout Rembrandt le passionna. Revint en Belgique et devenait bientôt le champion de l'école romantique. Peintre d'histoire et de genre il fut directeur de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers de 1839 à 1855. Créé baron et nommé peintre du roi par Léopold I<sup>er</sup>. Exécuta maintes peintures et décorations, principalement empruntées à l'histoire des Pays-Bas. Passa les dernières années de sa vie à Paris. La vente de sa succession eut lieu à Anvers le 18 mai 1875.

**Technique** marque estampée, encre  
**Couleur** rouge  
**Localisation** recto  
**Dimensions** 21.5 x 42 mm (h x l)

Imprimer



## Gustave Wappers

15 langues ▾

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Voir l'historique Outils ▾

↪ *Pour les articles homonymes, voir Wappers.*

**Gustave Wappers**, né le 23 août 1803 à Anvers et mort le 6 décembre 1874 à Paris, est un peintre belge d'inspiration romantique, historique et portraitiste. Il est considéré comme une figure majeure de la naissance du romantisme en Belgique et du renouveau du style flamand. Remarqué au Salon de Bruxelles de 1830, il produit alors un ensemble d'œuvres à sujet historique, avant de se consacrer au portrait à la fin de sa carrière, qu'il passe en France.

Il était également connu sous le nom flamand d'Egdius Karel Gustaf Wappers sous lequel il signait ses œuvres <sup>1,2</sup>.

### Biographie [ modifier | modifier le code ]

#### Famille [ modifier | modifier le code ]

Gilles Égide Charles Gustave Wappers naît le 23 août 1803 à Anvers, de Charles Jacques Wappers, négociant, et de Marie Marguerite Leonard<sup>3</sup>. Il est alors de nationalité française, puisqu'Anvers est le chef-lieu du département des Deux-Nèthes. La famille Wappers est issue de l'échevinage d'Edam, avant de s'installer à Anvers. Son oncle, François Wappers Melis, est directeur des finances de la colonie néerlandaise des Indes orientales<sup>4</sup>. Contrairement à ce dernier, Gustave Wappers refuse la nationalité néerlandaise lors de l'indépendance belge.

Le 26 novembre 1840, il se marie avec Joanna Catherine Knight<sup>5</sup>, fille d'un banquier d'origine britannique, établi à Anvers après Waterloo. Ils ont trois filles : l'aînée, Claire, épouse le capitaine Auguste Roussin-Elias, baron romain (sans postérité), la seconde, Marie, épouse Fernand Bertera, architecte, et la dernière, Gabrielle, l'avocat parisien Paul Dillais. La fille aînée de Marie et Fernand épousera un armateur des derniers grands voiliers : Alexandre Bordes<sup>6</sup>.

### Gustave Wappers



Le baron Wappers

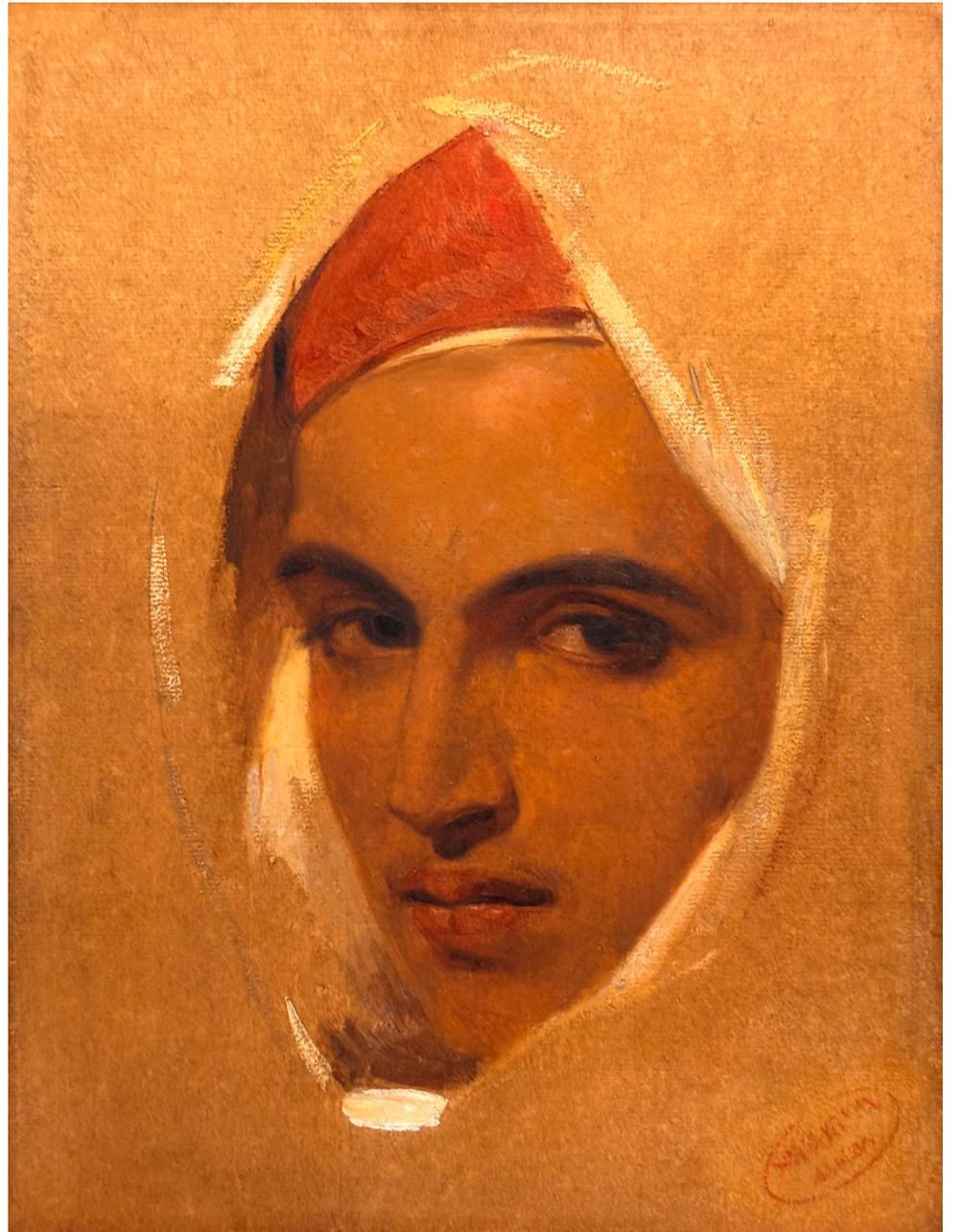
<b>Naissance</b>	<span>23 août 1803</span> <div>Anvers, Deux-Nèthes (France)</div>
<b>Décès</b>	<span>6 décembre 1874 (à 71 ans)</span> <div>8<sup>e</sup> arrondissement de Paris (France)</div>
<b>Sépulture</b>	<span>Cimetière de Montmartre</span> <span><span><span></span></span></span>
<b>Nom de naissance</b>	Gilles Charles Gustave Wappers
<b>Nationalité</b>	<span><span><span></span></span><span> </span>Belge</span>



Léon Cogniet (1794-1880)  
*Portrait d'un jeune chef arabe*, 1852  
Huile sur toile  
56,2cm x 46,5cm  
Collection royale d'Angleterre



Version du musée des beaux-arts d'Orléans



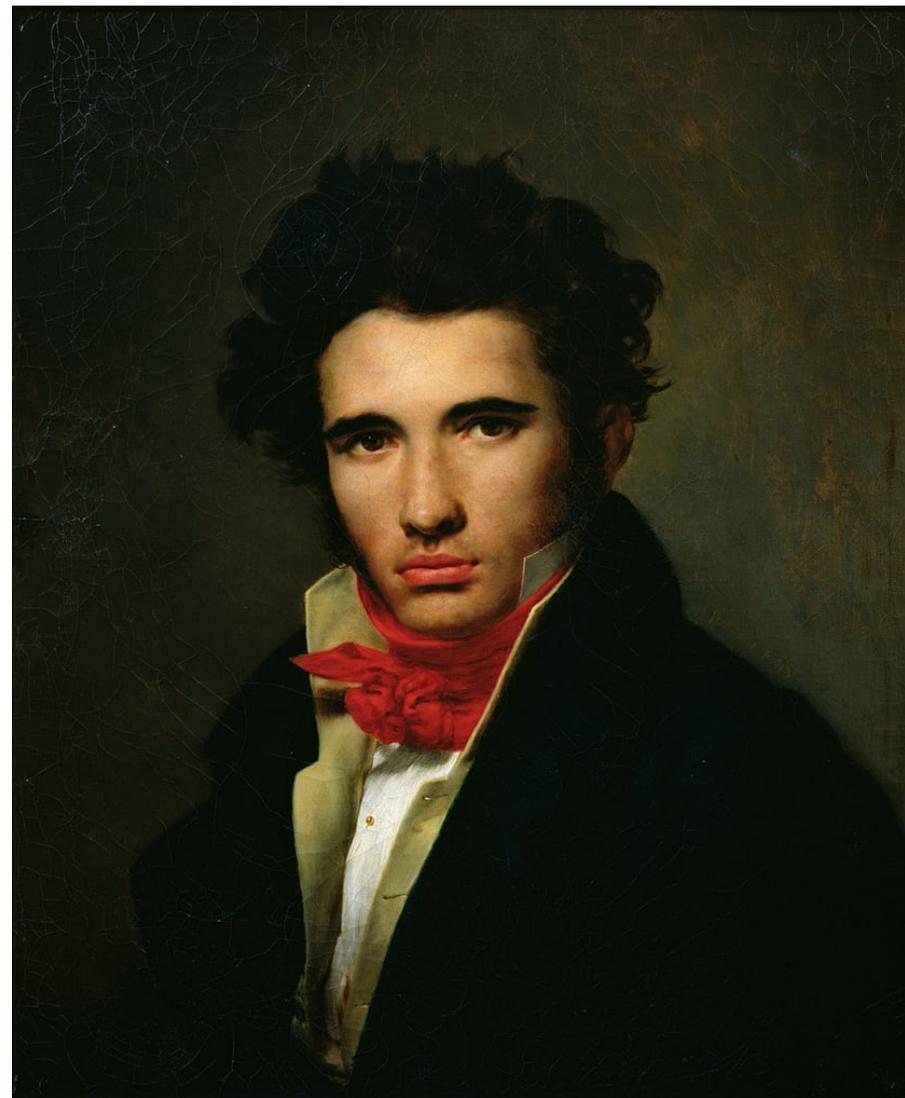
**Léon Cogniet (1794-1880)**, peintre et lithographe français

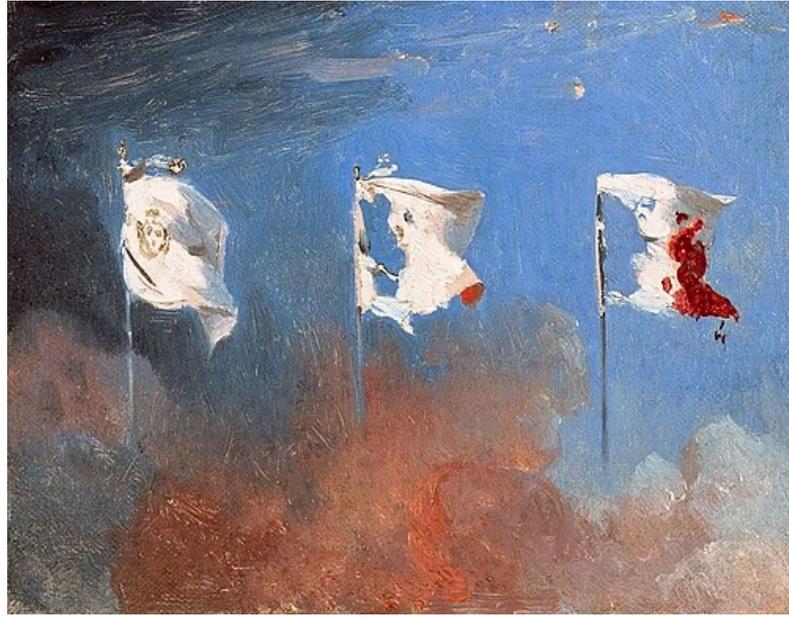
Acquis de l'artiste, par l'intermédiaire du baron Wappers, par Léopold Ier, roi des Belges ; offert à la reine Victoria en 1852.

Dans sa correspondance avec le roi Léopold, la reine Victoria fait référence à ce tableau comme étant « le beau L. Cogniet pour lequel je suis si reconnaissante » [« the beautiful L. Cogniet for which I am so grateful »]. (Y97/34/7 Sept 1852). Il s'agit d'un portrait tête et épaules d'un jeune homme arabe, vêtu d'une cape brune et d'une écharpe blanche autour de la tête, sur un bonnet rouge.

Provenance

Acquis de l'artiste, par l'intermédiaire du baron Wappers, par Léopold Ier, roi des Belges ; offert à la reine Victoria en 1852.





Léon COGNIET (1794-1880)

***Esquisse pour Portrait d'un jeune chef arabe,***  
avant 1852

Huile sur papier marouflé sur panneau  
32,5 x 25 cm

Ancienne collection du peintre Gustave  
Wappers



En bas à droite, cachet de la vente après  
décès du Baron Gustaf Egied Karel Wappers  
(1803-1874) de 1875 (Lugt 2547d)

Provenance : Anvers, 18 mai 1875, *Catalogue des  
oeuvres d'art, tableaux, esquisses, études, dessins,  
délaissées par feu le baron Gustaf Wappers,*  
Louvain, typ. Ch. Peeters, 1875, p. 19 : « Œuvres de  
Wappers [...] 77. Buste d'Arabe. Esquisse. T. H. 65  
cent., larg. 54 cent. »

Œuvre en rapport:

Léon Cogniet, Portrait of a Young Arab Chief, avant  
décembre 1852

Huile sur toile, Royal Collection Trust, Londres

← Acquis de l'artiste, par l'intermédiaire du baron  
Wappers, par Léopold Ier, roi des Belges ; offert à la  
reine Victoria en 1852.

