



CÉRAMIQUE JAPONAISE CONTEMPORAINE

Œuvres choisies

MBA Fine Arts

05-20 DÉCEMBRE 2023

Galerie La Nouvelle Athènes

22 Rue Chaptal

75009 PARIS

M

B FINE ARTS

A

La céramique japonaise contemporaine est encore mal connue et ses chemins peu mis en lumière. Au-milieu de la multitude créative ce qui peut sembler être un épiphénomène est le plus souvent lié à des gestes, à un référentiel visuel, qui nous sont encore étrangers.

Ryo Mikami et Jinnai Sakata menaient déjà tous deux une carrière lorsqu'ils ont dessiné dans la terre les pièces que nous présentons ici. Ils avaient tous deux construits leurs fours personnels, des Anagama, des fours couchés dans lesquelles la flamme accroche les pièces, les noie, et les pare de ces effets de matière quand elle ne cristallise pas des émaux pour en faire des reflets d'ardoise, de pierre volcanique ou des compositions abstraites.

Ces deux artistes, ainsi que leurs pièces, ne forment pas le génie soudain et inexplicable venu d'un Japon brumeux dont nous définissons mal les contours esthétiques. Ils sont nés d'un enseignement de la céramique à son sommet, ils ont été les élèves d'Asano Akira, pour Ryo Mikami, et de Shoji Kamoda, pour Jinnai Sakata, et de ces deux grands maîtres de la céramique du XXème siècle ils sont su tiré les gestes dont ils se sont ensuite émancipés.

Nées au cours des années 1990 et du début des années 2000, ces pièces forment un couplet au sein de leurs carrières respectives, un couplet où s'entrecroisent des visions du Japon paléolithique, des dessins abstraits et un travail sur la matière sans cesse renouvelé.

Contemporary Japanese ceramics is still poorly known and its paths little explored. In the midst of the creative multitude, what may seem like an epiphenomenon is more often than not linked to gestures and visual references that are still foreign to us.

Ryo Mikami and Jinnai Sakata were both already pursuing careers when they drew the pieces we present here in clay. They had both built their own personal kilns, Anagama, in which the flame catches the pieces, drowns them, and adorns them with these effects of matter when it's not crystallizing glazes into reflections of slate, volcanic stone or abstract compositions.

These two artists, and their pieces, do not represent a sudden, inexplicable genius from a misty Japan whose aesthetic contours we can scarcely define. They were born of ceramic training at its peak, having been students of Asano Akira, in the case of Ryo Mikami, and Shoji Kamoda, in the case of Jinnai Sakata, and from these two great masters of twentieth-century ceramics they have drawn the gestures from which they have subsequently emancipated themselves.

Born in the 1990's and early 2000's, these pieces form a couplet within their respective careers, a couplet in which visions of Paleolithic Japan, abstract drawings and a constantly renewed work on materials intertwine.

RYO MIKAMI (1959-)

Biographie :

- 1986** – Diplômé de la Tokyo University of the Arts, section céramique.
1986 – Assistant à la Tokyo University of the Arts et étude auprès du maître Akira Asano.
1991 – Membre de la Japan Kogei Association (Société Japonaise d'Artisanat).
1996 – Exposé à la Contemporary Japanese Crafts Exhibition, Japan Foundation, Tokyo, Japon.
1998 – Construction d'une maison, d'un studio et d'un four Anagama à Minami Ashigara, Préfecture de Kanagawa.
2006 – Agrandissement du four Anagama.
2016 – Professeur associé à la Tokyo University of the Arts.
2021 – Nommé professeur à la Tokyo University of the Arts.

Expositions choisies :

- 2002** – Exposition solo à Kuroda Toen, Ginza, Tokyo, Japon.
2004 – Exposition solo à Kuroda Toen, Ginza, Tokyo, Japon.
2008 – Exposition solo à Kuroda Toen, Ginza, Tokyo, Japon.
2009 – Exposition solo à la Tokusen Gallery, Tokyo, Japon.
2014 – Exposition solo à Kuroda Toen, Ginza, Tokyo, Japon.
2019 – Formes Limites: Pratiques de la céramique et sculptures contemporaines, École des Beaux-Arts, Paris, France.

Dans les collections publiques :

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, États-Unis.
Colby Sawyer University Museum, New London, États-Unis.
Hiromi Kikuchi Memorial Art Museum, Tokyo, Japon.
Hakone Narukawa Art Museum, Hakone, Japon.
Yamanashi Prefectural Museum of Art, Yamanashi, Japon.
Auckland Museum, Auckland, Nouvelle-Zélande.

JINNAI SAKATA (1943-)

Biographie :

- 1964** – Étude auprès du maître Shoji Kamoda
1966 – Ouverture de son premier four
1969 – Sélectionné pour participer à la National Traditional New Crafts Exhibition
1970 – Sélectionné pour participer à la National Traditional Crafts Exhibition
1971 – Sélectionné pour participer à la Nihon Togeiten National Ceramics Exhibition, exposition de groupe au Japon, États-Unis et Canada.
1971 – Sélectionné pour participer à la Nihon Togeiten National Ceramics Exhibition, exposition de groupe au Japon et en Amérique du Sud.

Expositions choisies :

- 1971** – Exposition solo à la Akasaka Green Gallery, Tokyo, Japon (tous les ans jusqu'en 1999)
1976 – Exposition solo au Ikebukuro Seibu Department Store.
1994 – "Listening to Earth - Coexistence of the everyday and the extraordinary " Exposition solo à la Takashimaya Gallery, Manhattan, New York, États-Unis.
1995 – "Composition with black ceramics and Japanese paper" Akasaka Green Gallery, Tokyo, Japon.
2013 - "Sakata Jinnai Exhibition - The Big Bang in Me - Mysterious Encounters and Jomon Memories", Exposition solo pour le 80ème anniversaire du Nihonbashi Takashimaya, Tokyo, Japon.

Dans les collections publiques :

British Museum, Londres, Angleterre
Rockefeller Foundation, New York, États-Unis.
Waseda University Museum, Tokyo, Japon.
Temple d'Ise, Ise, Japon
Temple d'Izumo, Izumo, Japon
Temple de Kodaiji, Kyoto, Japon.



Ryo MIKAMI (1959-)

Encensoir en grès émaillé brun et couvercle en bronze patiné noir, monogrammé sous la base.

Incense burner in brown enameled stoneware and top in black patinated bronze, monogrammed under the base.

Circa 2000

Dimensions: H 12,5 x L 7,5 x P 7,5 cm / H 4,9 x W 3 x D 3 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

1 500 €



Ryo MIKAMI (1959-)

Plat en grès émaillé noir, signé sous la base et avec une boîte en paulownia.

Plate in black enameled stoneware, signed under the base and with a paulownia box.

Circa 2000

Dimensions : H 1,2 x L 23,2 x P 23,2 cm / H 0,6 x W 9,1 x D 9,1 in.

Note : Accompagné d'une boîte en paulownia.

Provenance : Collection privée, Japon

1 500 €



Ryo MIKAMI (1959-)

Vase en grès émaillé noir, monogrammé sous la base.

Vase in black enameled stoneware, monogrammed under the base.

Circa 2000

Dimensions : H 30 x ø 28 cm / H 12 x ø 11 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

2 500 €



Ryo MIKAMI (1959-)

Plat en grès émaillé noir, monogrammé sous la base.

Plate in black enameled stoneware, monogrammed under the base.

Circa 2000

Dimensions : H 8,4 x ø 36,7 / H 3,1 x ø 14,1 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

1 500 €



Ryo MIKAMI (1959-)

Plat en grès émaillé brun et vert, monogrammé sous la base.

Plate in brown and green enameled stoneware, monogrammed under the base.

Circa 2000

Dimensions : H 5,2 x L 46,5 x P 22,5 cm / H 2 x W 18 x D 9 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

2 000 €



Ryo MIKAMI (1959-)

Vase en grès émaillé noir, monogrammé sous la base.

Vase in black enameled stoneware, monogrammed under the base.

Circa 2000

Dimensions : H 16 x ø 16 cm / H 6,2 x ø 6,2 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

1 500 €

M

B FINE ARTS

A



Jinnai SAKATA (1943-)

Ensemble de trois vases émaillés à la cendre, signés du tampon de l'artiste sous la base – 1993

Set of three ash glazed vases, signed with the artist's stamp under the base – 1993

Dimensions : H 33 x L 11 x P 7 cm / H 13 x W 4,3 x D 2,8 in.

Exposition : Takashimaya Department Store, New York, 1994.

Provenance : Collection privée, Japon

Bibliographie : *The Sculptural Vessel of Jinnai Sakata*, John Perreault, 1994, New York, Takashimaya Department Store, modèles similaires reproduit p. 23.

3 000 €



Jinnai SAKATA (1943-)

Jarre en céramique émaillée à la cendre et à l'oxyde de fer, signée sous la base – Circa 1990

Jar in ash glazed and iron glazed ceramic, signed under the base. – Circa 1990

Dimensions : H 54 x ø 56 cm / H 21 x ø 22 in.

Provenance : Collection privée, Japon

4 000 €



Jinnai SAKATA (1943-)

Plat en terre cuite à décors géométriques gravés avec un émail partiel à la cendre et laqué noir au pinceau, signé sous la base.

Terracotta dish with engraved geometric decorations with a partial ash glaze and brushed black lacquer, signed under the base.

Circa 1995

Dimensions : H 11,5 x ø 40 cm / H 4,5 x ø 16 in.

Note : Accompagné de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

3 000 €



Jinnai SAKATA (1943-)

Plat en terre cuite à décors géométriques gravés avec un émail partiel à la cendre et laqué rouge au pinceau, signé sous la base.

Terracotta dish with engraved geometric decorations with a partial ash glaze and brushed red lacquer, signed under the base.

Circa 1995

Dimensions : H 9,5 x ø 42 cm / H 3,7 x ø 17 in.

Note : Acommpagé de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

3 000 €



Jinnai SAKATA (1943-)

Vase en céramique partiellement émaillée à la cendre, signé du tampon de l'artiste sous la base – Circa 1990

Vase in partially ash glazed ceramic, signed inside, signed with the artist's stamp under the base – Circa 1990

Dimensions : H 23,8 x L 25,4 cm / H 9,4 x W 10 in.

Note : Accompagnée de sa boîte en paulownia signée par l'artiste.

Provenance : Collection privée, Japon

1 500 €