

**CHANTAL KIENER**  
WWW.GALERIECHANTALKIENER.COM



13 octobre 1838.

LOUIS-NICOLAS CABAT

*Etudes en plein air*

CHANTAL KIENER

**LOUIS-NICOLAS CABAT** (1812-1893)

*Etudes en plein air*

*circa 1837-1852*

**HUILES SUR PAPIER ET DESSINS**



**CHANTAL KIENER**



*J'exprime toute ma gratitude à M. Raphaël Aracil de Dauksza et M. Damien Dumarquez qui m'ont généreusement offert leur galerie pour que je puisse enfin présenter cette exposition.*

*Je tiens à remercier chaleureusement Monsieur Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia qui, dès les débuts de mon projet m'a encouragée et qui m'a apporté son aide précieuse durant les différentes étapes de préparation de ce catalogue. Je n'oublie pas Peter Fuhring qui m'a aimablement aidée. Je remercie également Michael Clarke, directeur de la National Gallery of Scotland, qui m'a conseillée.*

*Enfin toute ma reconnaissance va à Madame Christina Buley-Urbe et à Carole Rabiller pour leur aide essentielle dans la réalisation de ce catalogue qui, sans elles, n'aurait pas vu le jour.*

## CHANTAL KIENER

33 (0)1. 42. 60. 59. 00  
33 (0)6. 88. 78. 28. 78  
21 rue Pierre Fontaine, 75009, Paris  
chantal.kiener@wanadoo.fr  
WWW.GALERIECHANTALKIENER.COM

© Copyright Chantal Kiener, 2020  
tous droits réservés pour tous les pays

### COUVERTURE

*Ciel sur horizon lointain de montagnes*

Huile sur papier cartonné beige  
16,8 x 25,8 cm  
Au dos, en bas à gauche, cachet  
à l'encre noir doux : « -L.N. CABAT- ». Lugt L. 5605.

### PAGES DE GARDE

*Croquis de branche d'arbre,*

*fait à Ariccia*

Mine graphite sur papier crème  
29 x 44 cm  
Localisé et daté : « ariccia 25 août 1839 »  
à l'encre brune en bas à gauche.  
En bas à droite cachet de l'atelier Lugt L.3939.

### 4<sup>e</sup> DE COUVERTURE

*Colline arborée à Subiaco*

Mine graphite, estompe sur papier crème  
30,6 x 52,3 cm  
Localisé et daté : « Subiaco  
13 octobre 1838 ».  
Au dos en bas à gauche, cachet  
à l'encre noir doux : « -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.

LOUIS-NICOLAS

# CABAT

(1812–1893)

*Etudes en plein air  
circa 1837-1852*

**Huiles sur papier et dessins**

*Catalogue réalisé par  
Chantal Kiener et Carole Rabiller*



*Orée de la forêt sur trois plans*

Huile sur papier beige

Mine graphite

20,5 x 25,6 cm

Au verso : *Esquisse rapide*

*de paysage* à la mine graphite,

localisée, datée, signée :

« Arques 1849, L. Cabat ».

Cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.

## ETUDES EN PLEIN AIR

CIRCA 1837-1852

### HUILES SUR PAPIER ET DESSINS

Pour qui a toujours aimé les études de paysages réalisées sur le motif plus que les grands paysages savamment composés et destinés par leurs auteurs à être vendus, même maintenant où non seulement ce sujet a été étudié par de grands historiens de l'art et par de nombreux marchands, mais aussi exposés par d'importants musées français ou étrangers, c'est encore une jubilation de découvrir qu'un artiste bien connu par ses tableaux de Salon avait son jardin secret.

Cette exposition révèle un ensemble d'huiles sur papier conservées jusqu'à maintenant dans les cartons de l'artiste : de modestes études de ciels, de plantes, d'arbres, de frondaisons, jetées sur des morceaux de papier sans mise en scène, sans aucune intention de les montrer, juste des notes prises face au motif comme un journal personnel.

C'est ainsi que découvrant ces études à l'huile sur papier de Louis Cabat, jamais montrées, poussiéreuses et parfois encrassées, mais aussi heureusement jamais nettoyées ou usées, j'ai décidé de les réunir dans une exposition.

Cabat, dès ses débuts à son premier Salon en 1833, fut reconnu et apprécié par la critique mais aussi par les collectionneurs pour ses tableaux de paysages très réalistes de la campagne française où il illustre d'une façon naturaliste la vie des paysans dans leurs champs



*Ci-contre (p. 6).*

***Grand ciel nuageux  
sur horizon bleu***

Huile sur papier beige

15,6 x 23,1 cm

Au dos, en bas à gauche, cachet à

l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.

Collection Fondation Custodia, Paris.

***Etude d'un horizon à Cervara***

Mine graphite sur papier crème

44,6 x 64,3 cm

Localisé et daté à la mine graphite

en bas à gauche :

« Cervara 2 octobre 1838 mardi ».

Notations de couleurs à la mine

graphite dans le ciel et les nuages.

En bas à droite cachet de l'atelier

Lugt L.3939.



ou leurs chaumières, avec mares, canards, volailles, moutons, cochons, rompant avec le paysage historique ou néoclassique.

Mais dès ses premiers séjours en Italie, qui coïncident avec sa conversion récente au catholicisme sous l'influence du père Lacordaire, il abandonne cette vision anecdotique pour un style plus large, privilégiant les grands plans et les lignes, dédaignant les détails, traduisant ses impressions très fortes face aux splendeurs de la campagne romaine. Le disciple de Lacordaire traduit ainsi son admiration pour le Créateur. Ce nouveau style ne plut pas à ses contemporains dans les quelques tableaux qu'il exposa au Salon à cette époque et sera temporaire. Cabat reviendra plus tard à ses premiers sujets.



*Etude de nuages*

Lavis de sépia et de gouache  
blanche sur mine graphite sur  
papier beige  
29,3 x 56,8 cm  
Localisé, daté et signé en bas à  
gauche : « Narni, 1<sup>er</sup> juillet 1838  
Louis Cabat ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

C'est dans ses dessins, exécutés en Italie entre 1836 et 1839 ou juste après son retour en France dans les années 1840-1852, que cette vision large, épurée, rapide, sans anecdotes est spécialement notable.

Séduite par ces très forts et libres dessins, souvent de grands formats, faits durant cette période, j'en ai, depuis quelques années, réuni un certain nombre. Cette production est connue d'un petit nombre d'amateurs suite à la vente Pierre Miquel en 2004. Plusieurs exemplaires sont conservés au Cabinet des Arts graphiques du musée du Louvre. La National Gallery of Scotland, réputée pour sa richesse en dessins français, possède un très bel et très grand dessin de cette période. Ce dernier a été publié par Michael Clarke, directeur de la National Gallery of Scotland à l'occasion de l'exposition *Poussin to Seurat : French drawings from the National Gallery of Scotland* (n°8 du catalogue) qu'il a organisée à la Wallace Collection à Londres puis à Edinburgh (2010-2011).



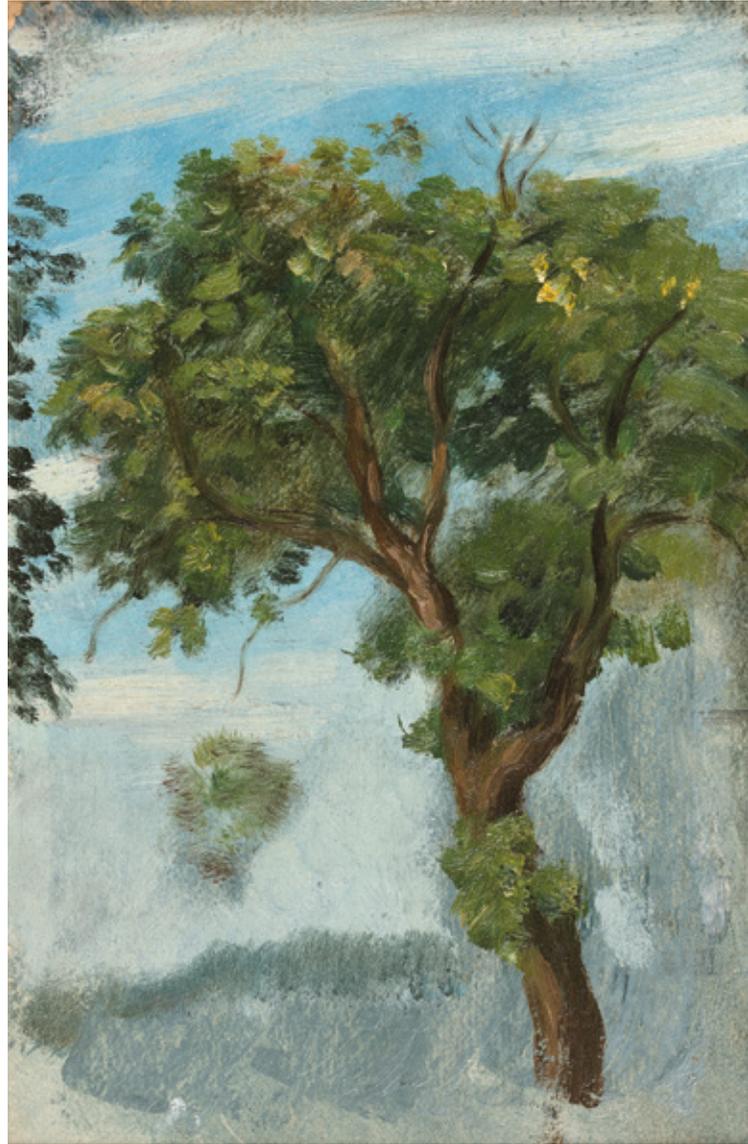
*Massif forestier sur ciel bleuté*

Huile sur papier beige  
15,3 x 23,6 cm  
Au dos en bas à gauche, cachet à  
l'encre noir doux : « -L.N. CABAT- ».  
Lugt L.5605.  
Collection Fondation Custodia, Paris.



*Cimes d'arbres avec lointain*

Huile sur papier beige  
14,3 x 22,8 cm  
Au dos en bas à gauche,  
cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.



*Ci-contre à gauche :*

***Arbre se détachant sur ciel bleu***

Huile sur papier beige

22,2 x 15,9 cm

Au dos en bas à gauche,

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.

*Ci-contre à droite :*

***Étude d'arbre à Ariccia***

Mine graphite, plume et encre brune,

lavis d'encre sur papier crème

45,5 x 29,6 cm

Localisé et daté à la plume et encre

brune au centre :

« Ariccia 25 août 1839 ».

A droite cachet de l'atelier

Lugt L.3939.

J'ai donc voulu joindre mes dessins exécutés entre 1837 et 1850 aux huiles sur papier, quoique les deux techniques au premier abord semblent motivées par une recherche différente. Mais les uns et les autres partent d'une même admiration pour la nature : d'une part, fascination des grandes étendues panoramiques de la campagne romaine, de ses montagnes, de ses lointains horizons, traduite à grands traits de mine graphite ou de lavis d'encre, d'autre part, découverte des beautés des cieux et des multiples richesses des plantes, arbres et sous-bois dans les rapides études à l'huile. De plus, l'étude des dessins, presque tous datés et le plus souvent localisés, m'a permis de dater plusieurs huiles sur papier soit par rapprochement de sujets soit par la présence au dos d'une huile d'un croquis localisé en Italie.

Pour les huiles sur papier la démarche n'est pas nouvelle, tous les artistes depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ont étudié la nature en peignant en plein air sur le motif. Certains se sont attachés à saisir des détails comme Simon Denis, mais la plupart ont choisi de poser leur chevalet face à de très beaux sites et ont construit leurs études de paysages comme de petits tableaux.

Alors qu'a lieu actuellement la magnifique et très complète exposition à la National Gallery of Art de Washington *True to Nature*, à laquelle ont participé les meilleurs spécialistes de l'histoire du paysage dans la rédaction du catalogue, exposition qui heureusement se tiendra à Paris à la Fondation Custodia de juin à septembre avant d'arriver au Fitzwilliam Museum de Cambridge en octobre, je me garderai d'écrire sur ce sujet, même si j'ai fait partie des premiers découvreurs de cette peinture dans les années 1970-1980. A cette époque, enthousiastes mais aussi ignorants, nous achetions juste par goût.

L'originalité, la présence et le charme (involontaire) des études à l'huile sur papier de Louis Cabat se trouvent dans la justesse de ses observations, l'honnêteté et l'indépendance de son travail qui ne cherche absolument pas à plaire, la modestie de ses formats et de ses sujets : aucun site célèbre, pas de mise en page, à vrai dire pas de paysages mais l'observation de détails de végétations, de morceaux d'arbres foudroyés, de branches cassées, de cimes de forêts, de cieux mouvants... un jardin secret...

Chantal KIENER, mars 2020



*Fougères près d'un courant d'eau*  
Huile sur papier beige  
Au verso : *Croquis coupé de maison*  
Mine graphite  
16,1 x 23,4 cm  
Au dos, en bas à gauche, cachet  
à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.

*Etude de rochers*  
Mine graphite sur papier crème  
21,6 x 29 cm  
Daté à la plume et encre brune  
au centre : « 1839. »  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



*Ruisselet dans les rochers*  
Huile sur papier crème  
15,6 x 24 cm  
Au verso : *croquis de paysage*  
Mine graphite  
Au dos, à droite,  
cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ». Lugt L.5605.





*Ci-contre de gauche à droite  
et de haut en bas (p. 16).*

**Sur les bords de la Seine en 1830**

Mine graphite sur papier crème  
8,1 x 14,4 cm

Annoté en haut à la mine graphite :  
« Sur les bords de la Seine avec  
Flers et Jadin en 1830 ».

En bas à gauche cachet de l'atelier Lugt L.3939.

**Vue de Tendu en 1832**

Mine graphite sur papier crème  
15,9 x 23,4 cm

Localisé, daté et signé en bas à gauche :  
« Tendu 1832 L. Cabat ».

**Bateaux**

Mine graphite sur papier crème  
13,6 x 23,1 cm

Au dos inscription ancienne : « 1830 ».

En bas à droite cachet de l'atelier Lugt L.3939.

**Barques amarrées**

Mine graphite sur papier crème  
11,4 x 23 cm

Au dos inscription ancienne : « 1830 ».

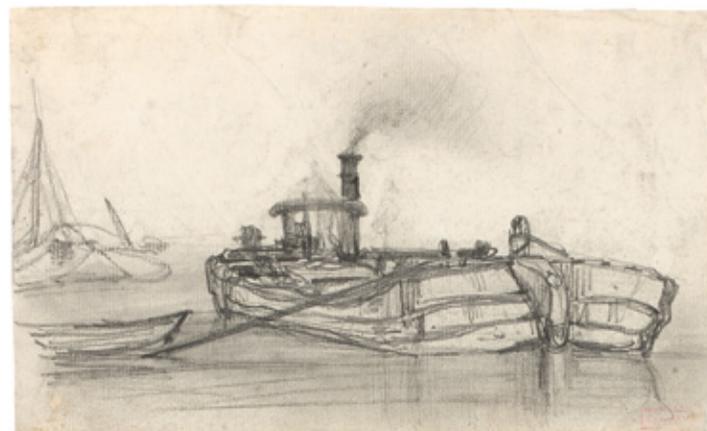
En bas à droite cachet de l'atelier Lugt L.3939.

## LOUIS-NICOLAS CABAT

PARIS 1812-1893

Louis-Nicolas Cabat naît à Paris le 6 décembre 1812. Fils d'un artisan sellier, soldat de la Révolution et voltairien convaincu, il sera élevé en dehors de toute religion.

Dès son plus jeune âge, Cabat est employé à la manufacture de porcelaine chez Gouverneur (rue Fontaine-au-Roi) où il apprendra le dessin et y débute comme peintre de décor. Doué pour les paysages, il est envoyé, à la fin des années 1820, sur les recommandations de M. Gouverneur dans l'atelier du peintre Camille Flers (1802-1868) où il suit les cours du soir. Flers s'est déjà fait remarquer au Salon par ses paysages naturalistes de la campagne française en rupture avec les paysages recomposés de l'école néoclassique. Auprès de Flers qui lui conseille de délaisser l'atelier pour sortir peindre le paysage directement sur le motif, Cabat parcourt les environs de Paris, les bords de Seine, la forêt de Fontainebleau et s'intéresse à la vie campagnarde, peignant d'après nature. Il fait alors connaissance de Decamps, Raffet, Diaz et Dupré. Ses paysages sont déjà marqués par un intérêt majeur pour tous les détails de la nature. Ainsi Théophile Gautier en témoigne : « La poésie de Cabat était très simple ; il sortait le matin, sa boîte au dos et marchait jusqu'à ce qu'il entendît coasser les grenouilles ; alors il s'arrêtait et se mettait à peindre<sup>1</sup> ». Ses premières œuvres sont vendues par l'intermédiaire de Madame Hulin, la marchande attitrée de Bonington et de Huet.



*Double page précédente (p. 14-15).*

**Ciel nuageux**

Huile sur papier beige  
15,5 x 24 cm

Au dos, en bas à gauche, cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ». Lugt L. 5605.

**Ciel sur horizon lointain de montagnes**

Huile sur papier cartonné beige  
16,8 x 25,8 cm

Au dos, en bas à gauche, cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ». Lugt L. 5605.



***Etude de branchages feuillus***

Huile sur papier beige  
16 x 24,6 cm  
Au dos, en haut à droite,  
cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ».  
Lugt L. 5605.  
Collection Fondation Custodia, Paris

C'est en 1830 que Cabat abandonne le décor sur porcelaine, cependant il réalise quelques décors scéniques dans l'atelier de Charles Cicéri pour vivre. Après un séjour à Fontainebleau, où il peint une première fois la Gorge-aux-Loups, il est invité par Jules Dupré dans le Berry où il multiplie dessins et pochades. A son retour il tente avec succès d'exposer au Salon de 1833 cinq toiles, quatre sont acceptées : *Intérieur d'un bois (Indre)* (n° 318), *Le moulin de Dompierre (Picardie)* (n° 317), *Un cabaret à Monsouris* (n° 319) et *Vue des bords de la Bonzanne (Indre)* (n° 320). La critique remarque l'artiste, Théophile Gautier écrit : « Il est impossible de mettre plus de clarté dans le ciel, plus d'air à travers les arbres, plus de moiteur sur l'herbe, plus de profondeur et de limpi-

*Double page suivante (p. 20).*

***Personnage couché sous trois arbres***

Crayon noir sur papier bleu  
44,6 x 59 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Narni, 28 août 1838 ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



***Etude de buisson***

Huile sur papier beige  
11,7 x 15,7 cm  
Au dos, au milieu à droite,  
cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ».  
Lugt L. 5605.

*Double page suivante (p. 21).*

***Racines d'arbres dans des rochers***

Mine graphite et estompe sur papier crème  
45,9 x 60 cm  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.  
Collection Fondation Custodia, Paris.

dité dans les eaux : c'est la nature à si méprendre<sup>2</sup> ». Ces premiers encouragements se concrétisent lors du Salon de 1834 où il expose cinq huiles<sup>3</sup>. Sa *Vue de l'étang de Ville-d'Avray* (n° 253) obtient une médaille d'or de deuxième classe et est acquise par l'État<sup>4</sup>. À partir de cette date la critique le classe parmi les grands maîtres français du paysage et est unanime : Cabat, l'élève, dépasse le maître, Flers<sup>5</sup> : « M. Cabat vient tout naturellement se placer près de M. Flers dont il est l'élève et dont il a suivi la méthode ; mais il faut le dire, le maître a été dépassé de beaucoup. M. Cabat a autant de finesse, autant de vérité que M. Flers, mais il a moins de timidité, moins d'indécision, moins de mollesse : il dessine mieux ; il est plus habile que M. Flers<sup>6</sup> ».





***Vue du village de Narni***

Mine graphite sur papier crème  
47 x 65 cm

Localisé et daté en bas à gauche :  
« Narni, 8 juillet 1838 ».

Inscription au centre à la plume et  
encre : « Vue du village de Narni ».

A droite cachet de l'atelier Lugt  
L.3939 et « n°22 ».

A la fin de cette même année, le peintre Paul Chevandier de Valdrome introduit Cabat auprès du père Lacordaire. Rompant avec l'héritage voltairien et athée de son éducation, il se convertit alors à un catholicisme libéral et militant. D'un réalisme minutieux sa peinture évolue vers un idéalisme harmonieux, ne s'attachant qu'à l'essentiel.

Les envois de l'artiste au Salon de 1835<sup>7</sup> témoignent d'une réelle mutation de son style. La critique lui reproche d'élaborer des paysages trop savamment composés.



***Pêcheurs au bord d'un lac italien***

Crayon noir, estompe et rehauts  
de gouache blanche  
sur papier beige épais  
38,6 x 54,2 cm

A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

Devenu un des plus fidèles intimes de Lacordaire, leur correspondance est parfois presque quotidienne, il assiste à ses conférences données à Notre-Dame de Paris et le suit dans ses déplacements<sup>8</sup>.

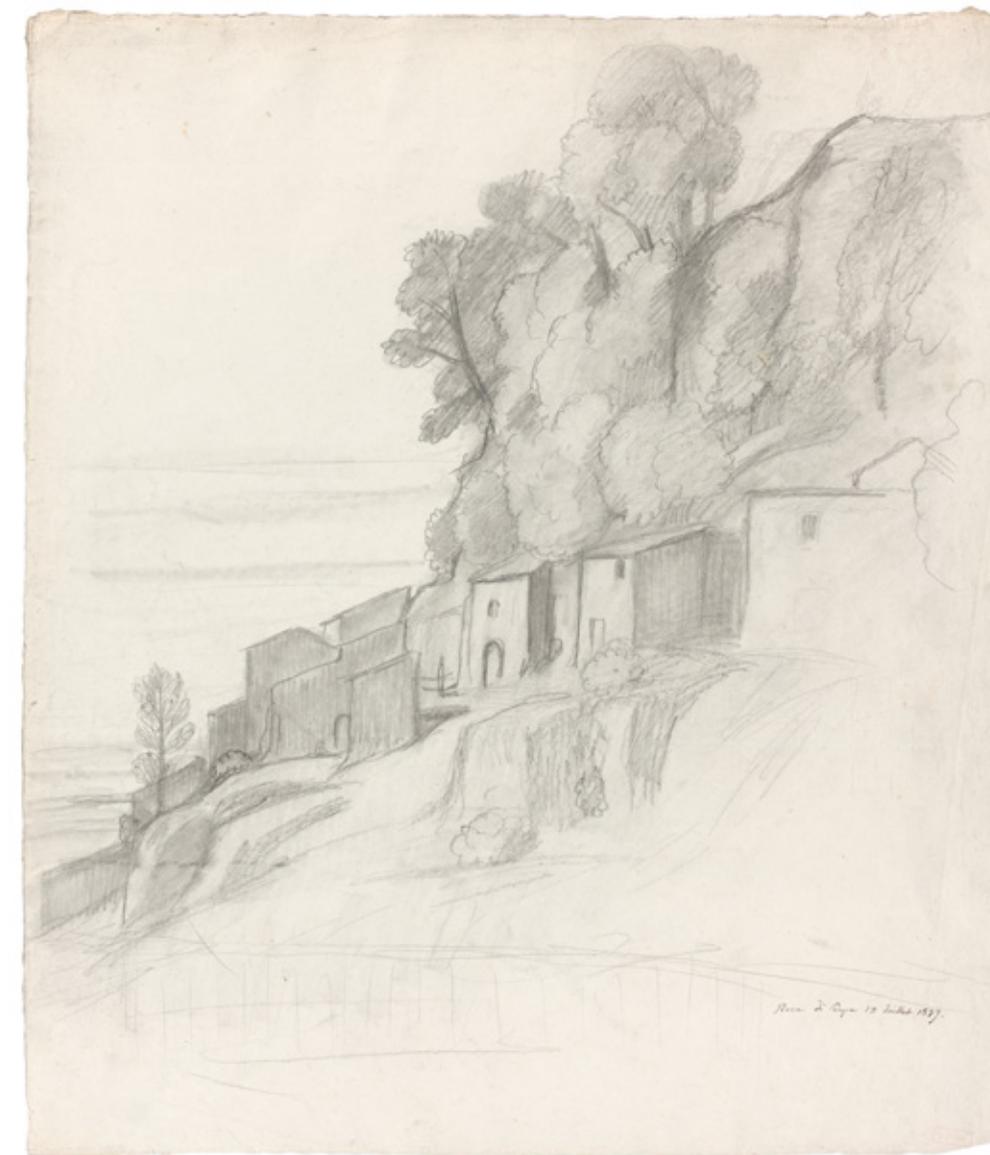
Après le Salon de 1836, il rejoint le père Lacordaire à Rome en octobre et peint des vues de Rocca di Papa en novembre. À partir de cette date, il fera de nombreux voyages en Italie. Ainsi, en février 1837, il se rend à Genzano avant d'y retourner en mai après avoir visité Ariccia. Il envoie de Rome deux tableaux pour le Salon de 1837 : *Vue de Fontainebleau* (n° 242) et *Vue prise dans le département de l'Indre* (n° 243).

En 1838, de retour en Italie après s'être arrêté à Turin, Gênes et Rome, Cabat rejoint Lacordaire à Narni en juillet où il réalise de nombreux dessins à la mine graphite datés et localisés<sup>9</sup> avant d'arriver à Subiaco en novembre. Cabat fréquente un nouveau groupe d'artistes proche du religieux : les frères Hippolyte et Paul Flandrin, François-Léon Benouville, Louis Janmot entre autres.

Il envoie au Salon de 1838 : *Chemin dans la vallée de Narni* (n° 221) tout autant apprécié de ses pairs que des nombreux visiteurs. Il existe, entre autres, un dessin *Vue panoramique d'une vallée près de Narni* daté du 21 juillet 1838<sup>10</sup> conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Le grand nombre d'études à la mine graphite réalisées lors de ses derniers séjours en Italie manifeste l'intérêt et l'émerveillement de l'artiste pour ces paysages italiens inhabités et sauvages, témoignages de la beauté de la Création.

Entré dans un ordre monastique, intégré à la confrérie de Saint-Jean fondée en 1839 par Lacordaire qui regroupe des artistes de disciplines diverses qui par l'Art illustrent leur foi, il multiplie les voyages en Italie. En 1839 il séjourne avec le peintre dominicain Hyacinthe Besson à Quercia, puis à Viterbe pour rejoindre Lacordaire, Decamps et les frères Benouville avant de séjourner, d'avril à août, dans la région d'Ariccia<sup>11</sup>. Il rejoint Rome, en septembre, en passant par Albano.

Il ne présente aucune œuvre au Salon de 1839. Cependant, la critique remarque son absence et fait de lui le chef de file d'une école de paysage nouvelle proposant un équilibre entre une peinture de paysage héritée de Poussin et un goût pour une observation réaliste de la nature : « Cabat ne tient pas aux lieux historiques... il est l'historien du bruit que font les feuilles dans les chênes, du murmure des eaux, de



*Vue de Rocca di Papa*  
Mine graphite sur papier crème  
47 x 44,5 cm  
Localisé en bas à droite  
à la plume et encre brune :  
« Rocca di Papa 13 juillet 1839 ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



***Panorama Subiaco***  
**27 septembre 1838**

Mine graphite sur papier blanc  
48 x 65,2 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Subiaco 27 septembre 1838 ».  
En bas à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



***Vue de Subiaco***  
**11 octobre 1838**

Mine graphite sur papier blanc  
44,7 x 59 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Subiaco 11 octobre 1838 ».  
En bas, à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



***Arbre couché sur cours d'eau***  
**14 décembre 1838**

Mine graphite sur papier crème  
44,6 x 58,6 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Rome 14 décembre 1838 ».  
En bas à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.  
Collection privée, Paris.



***Etude de rochers avec végétation***  
**27 septembre 1839**

Crayon noir sur papier crème  
30 x 46,2 cm  
Daté à la plume et encre brune en  
bas à gauche : « 28 mai 1839 ».  
En bas à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

l'éclatant soleil ; il est l'historien de cet arbre au coin de la route, de ce ciel après l'orage, comme on l'a vu dans son beau tableau de Narni l'année passée<sup>12</sup> ».

Il expose quatre huiles sur toiles au Salon de 1840 : *Le Samaritain ; paysage* (n° 200), *Intérieur d'une forêt* (n° 202), dont deux huiles appartenant à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans : *Le jeune Tobie ; paysage* (n° 199), *Vue du lac de Némi et du village de Gezzano (environs de Rome)* (n° 201) qui témoignent de son périple italien.

Conseillé par Lacordaire qui lui recommande de retourner au monde laïc et de se marier, Cabat renonce définitivement à l'état monastique



*Vue de campagne en automne*  
Huile sur papier cartonné beige  
17 x 23,2 cm  
Au dos en bas à gauche, cachet à l'encre noir doux : « -L.N. CABAT- ».  
Lugt L.5605.

en 1846. Dès lors, sa correspondance avec Lacordaire s'espace sans que pour autant se rompe leur profonde amitié.

En 1847, Cabat découvre Bercenay-en-Othe où se trouve la propriété du grand-père de sa future femme, Antoinette Émilie Bazin, demeure dont elle héritera. Il y séjournera ensuite chaque année y peignant toute la campagne alentour.

La réputation de l'atelier dirigé par Cabat n'est plus à prouver quand son élève Alfred de Curzon obtient un second prix de Rome en 1849. Théophile Gautier affirme lors du Salon de 1864 que « Cabat est l'aïeul du paysage moderne, et il a le droit d'être fier de sa descendance, elle est belle et nombreuse<sup>13</sup> ».



*Lisière de forêt*  
Huile sur papier beige  
17 x 25 cm  
Au dos en bas à gauche,  
cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- ».  
Lugt L.5605.



*Ci-contre à gauche (p. 30).*

**Tronc d'arbre**

Mine graphite sur papier beige clair  
47 x 31 cm  
À droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.  
Collection privée, Paris.

*Ci-contre à droite (p. 30).*

**Deux troncs d'arbres**

Mine graphite sur papier beige clair  
47 x 31 cm  
À droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

**Etude de chêne**  
Huile sur papier beige clair  
15,6 x 21,5 cm  
Au dos, en bas à gauche, cachet à  
l'encre noir doux : « -L.N. CABAT- ».  
Lugt L.5605.

Il continuera à exposer régulièrement des paysages de la campagne française aux Salons où ses accrochages remarquables lui vaudront le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur en 1843, puis Officier en 1855 en réponse à son succès de ses envois inédits à l'Exposition universelle<sup>14</sup>. Il entre à l'Académie des Beaux-Arts en 1867, où il restera jusqu'à sa mort. Cabat est nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1878. Il exercera cette fonction jusqu'en 1885 avec un grand souci de ses élèves. Il se montre un guide libéral et laisse les jeunes peintres suivre leurs goûts et leurs inclinations. Il est fait commandeur de l'Ordre de la Couronne d'Italie avant de retourner en France, il meurt quelques années plus tard en 1893.





**Deux personnages sous des grands arbres**

Crayon noir sur papier beige clair  
45,5 x 60 cm  
À droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

Dans son ouvrage *Le Paysage Français au XIX<sup>e</sup> siècle* Pierre Miquel conclut son texte sur Cabat par ces lignes : « Au terme de ce chapitre, regrettons de devoir constater que Louis Cabat, l'un des plus grands paysagistes et l'un des plus importants par l'influence qu'il eut sur les artistes de son époque, ait été aussi l'un des plus oubliés<sup>15</sup> ».

*Ci-contre (p. 33).*

**Bosquet d'arbres**

Plume et encre brune, lavis d'encre  
sur mine graphite sur papier crème  
44,5 x 58 cm  
À droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.





*Ci-contre de gauche à droite et de haut en bas (p. 34).*

***Homme couché dans un sous-bois***  
Crayon noir et estompe sur papier crème  
46 x 59,5 cm  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

***Paysage dans la région de Narni***  
Mine graphite sur papier bleu  
44,5 x 59,2 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Narni, 28-1838-août ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

***Route arborée menant au monastère de Sainte-Scholastique à Subiaco***

Mine graphite sur papier crème  
46,2 x 59,1 cm  
Signé et daté en bas à droite :  
« L. Cabat, 1838 ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

***Frondaison sur un torrent***  
Mine graphite sur papier crème  
32,5 x 46,6 cm  
Localisé et daté en bas à gauche :  
« Narni, 23 aout 1838 ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



***Paysage montagneux italien***  
Aquarelle sur mine graphite sur papier crème  
21 x 27,5 cm  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.  
Au verso : *Berger antique*  
Plume et lavis d'encre.



**Bas Bréau**  
 Plume et encre, lavis de  
 sépia et mine graphite  
 sur papier beige  
 46 x 43 cm  
 Localisé et daté à la plume  
 et encre brune en bas  
 à droite :  
 « Bas Bréau 9 août 1841 ».  
 A droite cachet de l'atelier  
 Lugt L.3939.

*Ci-contre (p. 37).*

**Arbre à Bas Bréau**  
 Plume et encre, lavis de  
 sépia et mine graphite  
 sur papier beige  
 47,5 x 62 cm  
 Localisé et daté à la plume  
 et encre brune  
 en bas à droite :  
 « Bas Bréau 9 août 1841 ».  
 A droite cachet de l'atelier  
 Lugt L.3939.





*Ci-contre (p. 38).*

***Arc-en-ciel***

Huile sur papier beige

Au verso : *Homme sur un pont et saule pleureur*

Mine graphite

11,9 x 18,6 cm

Au dos en bas à gauche,

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ».

Lugt L.5605.

***Coucher de soleil***

Huile sur papier beige

11,8 x 15,3 cm

Au dos en bas à gauche,

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ».

Lugt L.5605.



***Sous bois avec arbustes à fleurs jaunes***

Huile sur papier beige

11,1 x 15,3 cm

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ».

Lugt L.5605.



## NOTES

1. Théophile Gautier, *Les Beaux-Arts en Europe. 1855*, Paris, Michel Lévy Frères, 1855, p. 125.
2. Théophile Gautier, « Salon de 1833. », *La France Littéraire*, vol. 6, 1833, p. 164.
3. *Vue de l'étang de Ville-d'Avray* (n°253), *Vue du jardin Beaujon, à Paris* (n°252), *Hameau de Sarasin, rives de la Bouzanne, département de l'Indre* (n°255), *Intérieur d'une métairie, dans le département du Calvados* (n°254) et *Les bois de Fontenay-aux-Roses* (n°256).
4. Louis Cabat, *L'étang de Ville-d'Avray*, 1834, huile sur toile, 73 x 113 cm, musée du Louvre, Paris.
5. « Paysages. MM. Paul Huet, Rousseau, Cabat, Flers, Giroux, Jules Dupré, Dagnan, Marilhat, et Jadin. », *L'Artiste*, vol. 7, 1834, p. 112.
6. « Beaux-Arts – Salon de 1837 (VII<sup>e</sup> article) Marines. – paysages. », *L'Artiste*, vol. 13, 1837, p. 149.
7. *Vue de la Gorge-aux-Loups* (Seine-et-Marne) (n°285), *Hôtellerie des bords de la Bouzanne* (n°286), *L'oiseleur à l'affût* (n°288), *La fête de la Vierge de l'eau* (n°287).
8. Pierre Miquel, *Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle : 1824-1874. L'école de la nature*, Paris, 1975, t. III, p. 489.
9. *Vue de Narni*, Mine graphite, 47 x 65 cm, Localisé et daté en bas à gauche « Narni, 8 juillet 1838 », Inscription au centre à la plume « Vue du village de Narni », A droite cachet de l'atelier Lugt L.3939 et « n°22 », *Colline boisée à Narni*, Crayon noir et estompe, 47 x 65,3 cm, Localisé et daté en bas à gauche « Narni, 9 août 1838 », A droite cachet de l'atelier

- Lugt L.3939, *Frondeaison sur un torrent*, Mine graphite, 32,5 x 46,6 cm, Localisé et daté en bas à gauche « Narni 23 août 1838 », A droite cachet de l'atelier Lugt L.3939, *Personnage couché sous trois arbres*, Crayon noir sur papier bleu, 44,6 x 59 cm, Localisé et daté en bas à gauche « Narni, 28 août 1838 », A droite cachet de l'atelier Lugt L.3939, *Troupeau sortant d'une rivière*, Mine graphite et rehaut de craie blanche sur papier bleu, 43 x 57,2 cm, Localisé et daté en bas à gauche « Narni, 29 août 1838 », A droite cachet de l'atelier Lugt L.3939.
10. Louis Cabat, *Vue panoramique d'une vallée près de Narni*, 1838, mine de plomb, 44,5 x 71,5 cm, Daté, en bas, à gauche : « Narni 21 juillet 1838 », musée du Louvre département des Arts graphiques, numéro d'inventaire : RF 36481, recto.
11. *Etude d'arbre à Ariccia*, Mine graphite, plume et encre et lavis d'encre, 45,5 x 29,6 cm, Localisé et daté au centre « Ariccia 25 août 1839 », A droite cachet de l'atelier Lugt L.3939.
12. « Salon de 1839. Paysages et Marines. », *L'Artiste*, 1839, tome 2, p. 274.
13. Théophile Gautier cité dans Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle - Tome 3, part. 1* : Ca-Cap, Paris, Administration du Gand Dictionnaire Universel, 1867, p. 16.
14. Archives Nationales : Dossier : LH/400/2.
15. Pierre Miquel, *Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle : 1824-1874. L'école de la nature*, Paris, 1975, t. III, p. 531.

## BIBLIOGRAPHIE

- CLARKE Michael (dir.), *Poussin to Seurat: French drawings from the National gallery of Scotland* [exhibition, London, Wallace collection, from 23 September 2010 to 3 January 2011, Edinburgh, National Gallery complex, from 5 February 2011 to 1 May 2011], Edinburgh, National Galleries of Scotland, 2010.
- FOUCART Bruno, *Le renouveau de la peinture religieuse en France : 1800-1860*, Paris, Arthéna, 1987.
- LUIJTEN Ger, MORTON Mary, MUNRO Jane, *True to Nature : Open-air Painting in Europe 1780-1870* [Exhibition, Washington, National Gallery of Art ; Paris Fondation Custodia ; Cambridge, The Fitzwilliam Museum ; 2020-2021], London, Paul Holberton Publishing, 2020.
- MIQUEL Pierre, « Louis Cabat » dans *Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle : 1824-1874. L'école de la nature*, Paris, 1975, t. III, p. 482-531.
- MULLER Cathy, *Invitation au paysage à travers l'œuvre de Louis Cabat*, [Exposition, musée des beaux-arts de Strasbourg, du 23 octobre au 15 novembre 1992], Strasbourg, 1992.
- ROUQUET Chantal, *Louis Cabat (1812-1893) : Toiles, dessins, eaux-fortes* [Exposition, musée des beaux-arts de Troyes, du 11 juillet 1987 au 19 octobre 1987], Musée des beaux-arts, Troyes, 1987.
- WENGER Odile, *Louis-Nicolas Cabat (1812-1893) : Toiles, dessins, eaux-fortes*, catalogue de l'exposition de Vienne au Palais Lobkowitz, C. Ueberreuter, Vienne, 1955.



### *Colline arborée à Subiaco*

Mine graphite, estompe sur papier crème  
30,6 x 52,3 cm  
Localisé et daté : « Subiaco 13 octobre 1838 ».  
Au dos en bas à gauche, cachet à l'encre noir doux :  
« -L.N. CABAT- »  
Lugt L.5605.



### *Panorama dans la montagne de Subiaco*

Mine graphite sur papier crème (deux feuilles collées)  
45 x 99,1 cm  
Localisé et daté : « Subiaco 12 octobre 1839 mercredi ».  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



### *Troupeau et cavaliers dans la campagne romaine*

Au verso : *Croquis de paysage*  
Mine graphite sur papier crème (deux feuilles collées)  
43,4 x 77,8 cm  
A droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



*En haut.*

**Sassenage, Chutes d'eau**

Mine graphite sur papier beige  
30,5 x 46,4 cm  
Localisé et daté en bas à droite :  
« Sassenage 18 août 1845 ».  
En bas, à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.

*En bas.*

**Vue de Voreppe (près de Grenoble)**

Mine graphite sur papier beige  
31,5 x 47,8 cm  
Localisé et daté en bas à droite :  
« Voreppe 6 août 1845 ».  
En bas, à droite cachet de l'atelier  
Lugt L.3939.



*Ci-contre (p. 43).*

**Cîmes d'arbres**

Huile sur papier beige  
Au verso : *Viaduc*  
Mine graphite  
Daté et localisé en bas à gauche :  
« Rome 2<sup>d</sup> octobre 1838 ».  
22,7 x 31,5 cm  
Au dos en bas à droite, cachet à  
l'encre noir doux :  
« -L.N.CABAT- ». Lugt L.5605.





*Double page précédente (p. 44-45).*

*p. 44. Gorge aux Loups*

Crayon noir sur papier beige

38 x 47,3 cm

Localisé, daté monogrammé en bas à gauche :

« Gorge aux Loups, 1852 L. C. ».

A droite cachet de l'atelier

Lugt L.3939.

*p. 45 à gauche. Deux troncs d'arbres*

Mine graphite sur papier beige clair

47 x 31 cm

A droite cachet de l'atelier

Lugt L.3939.

*p. 45 à droite. Trois troncs d'arbres entremêlés*

Mine graphite sur papier beige clair

47 x 33 cm

A droite cachet de l'atelier

Lugt L.3939.



*Sous-bois*

Huile sur papier

23,5 x 18,3 cm

Au verso : *Croquis de maison*

Mine graphite

Au dos en bas à gauche,

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ».

Lugt L.5605.



*Tronc d'arbre foudroyé  
avec branche cassée*

Huile sur papier

19,8 x 22,6 cm

Au dos en bas à gauche,

cachet à l'encre noir doux :

« -L.N. CABAT- ».

Lugt L.5605.

Achévé d'imprimer en mars 2020  
sur les presses de l'imprimerie Cloître, Saint-Thonan, Finistère, France.