

GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES



PARIS À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES

Raphaël Aracil de Dauksza & Damien Dumarquez

Paris à la fin du XIX^e siècle

Les dimensions de chaque dessin sont indiquées à la vue tel que reproduit au catalogue. Dans la plupart des cas, le dessin est centré sur un support plus grand dont les marges peuvent comporter des annotations ou imperfections.

Chaque dessin est proposé sans encadrement.

GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES
22, rue Chaptal - 75009 Paris
06.26.38.06.45 - 06.23.14.97.85
contact@lanouvelleathenes.fr - www.lanouvelleathenes.fr

Le fonds Quantin, une « banque d'images » de Paris à la fin du XIX^e siècle

La plupart des illustrations rassemblées dans ce catalogue proviennent du fonds de la maison Quantin (fig. 1) et ont pu être rapprochées de publications dirigées sous son égide. Albert-Marie-Jérôme Quantin, né à Tours en 1850 et décédé en 1933, est l'un des acteurs importants de l'édition parisienne au début de la Troisième République mais qui demeure,



Figure 1. Logo de la maison Quantin

malgré tout, relativement méconnu¹. Sa première expérience dans l'industrie du livre eut lieu à Tours, où il entre chez le célèbre Mame en 1868. Sa présence chez cet éditeur le conduit, à partir de 1873, à diriger l'imprimerie parisienne de Jules Claye (1806-1886)², une des plus grandes maisons parisiennes du Second Empire, qu'il rachète en 1876. Située au numéro 7 de la rue Saint-Benoît dans le 6^e arrondissement, la fabrique est

agrandie par Quantin qui lui ajoute les numéros 5, 9 et 11³. En association avec Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), son voisin, il coédite l'œuvre complète de Victor Hugo (1802-1885)⁴. Plus tard, en 1886, son succès commercial exige des disponibilités financières qu'il trouve dans la transformation de son entreprise en société anonyme dénommée « *Compagnie générale d'impression et d'édition, S.A* » — précédée de la mention « *Maison Quantin* » puis remplacée par « *Ancienne maison Quantin* »⁵. En 1890, il fusionne avec le groupe des « Imprimeries réunies », représenté par Claude Martinet et Claude Motteroz⁶. La nouvelle association adopte la raison sociale « *Librairies-Imprimeries réunies (anc. Maison Quantin, Motteroz, Morel, Martinet) S.A* ». Malgré ces regroupements, le nom « Quantin » demeure prestigieux et sera systématiquement conservé dans les publications ultérieures⁷. En 1914, la maison Quantin cessa toutefois d'exister.

À l'occasion des Expositions universelles de 1889 et 1900, la maison Quantin publia deux ouvrages sur Paris richement

¹ Marie Gloc-Dechezleprêtre, « L'imprimeur-éditeur Quantin et l'architecte Édouard Corroyer (1835-1904) », *Le livre d'architecture, XV^e-XX^e siècle : édition, représentations et bibliothèques* (en ligne).

² *Ibidem*.

³ Anonyme, « L'Imagerie artistique" de la Maison Quantin », *Conseil des musées de Nouvelle-Aquitaine* (en ligne).

⁴ Maurice Revel, *L'Épouvante*, postface et bibliographie par Jean-Luc Buard, s.l., 2019, pp. 175-176 (en ligne).

⁵ Anonyme, « L'Imagerie artistique" de la Maison Quantin », *Conseil des musées de Nouvelle-Aquitaine* (en ligne).

⁶ *Ibidem*.

⁷ *Ibidem*.

illustrés : le premier de deux cents héliogravures d'après des « *dessins d'après nature* »⁸ (fig. 2 et 3), le second de cinq cents⁹. Pour ce faire, le Polonais Constant de Tours, né Chmielenski en



Figure 2. Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889 (couverture)

1850, est missionné. Ces « guides-albums » doivent permettre au public de se faire une idée presque complète – tant par des vues aériennes (catalogue n°1 à 3) que grâce à des détails du quotidien de ses habitants (n°53-102) – de la capitale française qui, tout au long du XIX^e siècle, voit son image profondément modifiée ; certains diront altérée ou saccagée. Sous l'Empire d'abord, Napoléon ordonne le percement de quelques grandes artères, comme la rue de Rivoli dont la construction débute dans les années 1800 (n°12-13), occasionnant la disparition de quartiers multiséculaires. L'empereur fait aussi ériger des monuments nouveaux et imposants, tels les arcs de triomphe

⁸ En réalité, le même ouvrage a été publié deux fois : Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris pendant l'Exposition universelle, 200 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1889 ; Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris. 200 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1890.

⁹ Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris, pendant l'Exposition universelle de 1900 : guide-album du touriste*, Paris, Société française d'éditions d'art, L.- Henry May, 1900.

¹⁰ Victor Fournel, *La Gazette de France*, 1866.

de l'Étoile (1806-1836) et du Carrousel (1809) (n°4-15). Emblématique de la monarchie de Juillet, l'obélisque de la place de la Concorde (n°6), rapporté depuis Louxor à grands



Figure 3. Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889 (page de garde)

frais, est érigé en 1836 au centre de la place voulue par Louis XV (n°7). Deux décennies plus tard, grâce à l'aide du baron Haussmann (1809-1891) (fig. 4), Napoléon III fait percer de larges boulevards et continue la mission de bâtisseur de son oncle (n°5-89-90-92). On ne manque pas à l'époque de qualifier le préfet de la Seine d'« *Attila de la ligne droite* »¹⁰. Sous son règne, l'opéra Garnier est inauguré en 1875 et paraît être le parangon du style éclectique alors en plein développement. Quelques années plus tard, la Troisième République fait construire le palais du Trocadéro (1878) aujourd'hui disparu (n°97-102) et accueille l'Exposition universelle de 1889 qui voit s'élever



Figure 4. J.-J.-G. Bourdet, « n° 8 : Le Castor (Activité-Lucre) », *La Ménagerie impériale*, vers 1871, lithographie, Paris, musée Carnavalet

la tour Eiffel (n° 98-99). Tous ces changements ont entraîné leur lot de critiques : si la tour métallique est aujourd'hui le symbole par excellence du Paris qu'elle domine, elle faillit être rapidement détruite à la demande de ses détracteurs...

Pour l'iconographie de cet ouvrage à paraître qui nous donne à voir aujourd'hui Paris à la fin du XIX^e siècle, Constant de Tours peut compter sur le réseau et la riche « banque d'images » de la maison Quantin. Il réutilise

donc parfois des dessins réalisés plus tôt, vers 1886¹¹, par Charles Kreuzberger (1829-1909) par exemple (n°48-50-84), et demande à d'autres artistes d'en réaliser de nouveaux : Edward Loevy, Paul Nac, Eugène Wattet, Saint-Elme Gautier ou encore René Jacker. Parmi ceux-ci, l'un des plus célèbres est probablement Edward Loevy (1857-1911). Né en Pologne à Varsovie et décédé à l'âge de cinquante-trois ans, Loevy était, comme Gustave Doré (1832-1883), un forçat de l'illustration.

Attaché à la maison Quantin à partir de 1887¹², il s'était formé dès 1873 à Munich et s'installa en 1880 à Paris qui deviendra sa nouvelle patrie. S'il expose plusieurs huiles aux salons parisiens, il se fait véritablement un nom comme dessinateur. Il exécute en effet plusieurs milliers d'images pour *L'Illustration*, *La Revue encyclopédique*, *La Revue universelle* ou *Le Larousse illustré*. Il faut noter qu'à l'époque l'illustration d'une publication paraît parfois aussi importante que le texte lui-même, ce qui explique que les titres des ouvrages précisent le nombre de visuels dont le livre est pourvu : ici « *Vingt jours à Paris pendant l'Exposition universelle. 200 dessins d'après nature* ». Fort de son succès, Constant de Tours réédita en 1890 l'ouvrage et continua, avec l'aide de ses artistes, l'illustration d'autres régions sous le format « Vingt jours à... » : la Bretagne (de Saint-Malo à Brest)¹³, les côtes Bretonnes (de Nantes à Brest)¹⁴ ou encore la Suisse¹⁵.

Un an après leur premier guide de l'Exposition universelle, les éditions Quantin firent appel en 1890 au journaliste et écrivain Auguste Vitu (1823-1891) qui réalise lui aussi un ouvrage sur Paris pourvu cette fois-ci de quatre cent cinquante illustrations, certaines communes avec le guide-album de Constant de Tours, qui entendent montrer tous les aspects de la capitale (fig. 5)¹⁶. À cette entreprise se joignent notamment Gustave Fraipont et Alexandre Fatalot. Cité comme collaborateur sur la page de couverture, Fraipont (1849-1923) est né à Saint-Josse-

¹¹ Charles Bayet, *Précis d'Histoire de l'art*, Paris, Maison Quantin, 1886.

¹² Maurice Revel, *op. cit.*, pp. 175-176 (en ligne).

¹³ Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours en Bretagne : de Saint-Malo à Brest. 125 dessins d'après nature*, Paris, May & Motteroz, 1892.

¹⁴ Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours en Bretagne : de Nantes à Brest. 125 dessins d'après nature*, Paris, May & Motteroz, 1892.

¹⁵ Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours en Suisse. 160 dessins d'après nature*, Paris, May & Motteroz, 1894.

¹⁶ Auguste Vitu, *Paris : 450 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1890.

ten-Noode en Belgique¹⁷. Naturalisé Français après la guerre de 1870, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le dessin, technique qu'il maîtrise à la perfection. En 1886, il exécute plusieurs illustrations pour *Les Environs de Paris*, ouvrage édité par la maison Quantin avec un texte de Louis Barron (1847-1914). Il collabore à de nombreux journaux et revues, tels le *Courrier français* et *Paris illustré*, et fait partie des membres fondateurs de la Société des artistes lithographes français en 1884. Fatalot (1824-après 1885) est quant à lui un auteur dont la notoriété est aujourd'hui plus confidentielle. Né à Bar-le-Duc, il semble avoir été actif à Lyon où on le retrouve mentionné au 49, rue de l'Impératrice de 1860 à 1876. Au dos de ses quelques portraits, il mentionne qu'il est le photographe de l'administration municipale et de la Société des amis des arts de Lyon¹⁸. À sa retraite, il se serait lancé dans la gravure¹⁹, ce que confirme la redécouverte du fonds Quantin. Nombre de ses dessins de Paris ici rassemblés sont datés vers 1884/1885 et l'on peut envisager qu'ils étaient destinés à un autre ouvrage sur Paris. Bien que l'on ne puisse pour chacun d'eux développer une biographie, même succincte, citons d'autres illustrateurs qui ont été contactés pour mener à bien l'entreprise de Vitu : Auguste Chapon, Émile Mas, Émile Théodore Solvet, Édouard Louis Boudier, Paul-Émile Mangeant, Alfred Montader, Henri Faucher-Gudin, Émile Laforgue ou encore Louis Bideault. Un grand nombre des images créées pour cette édition seront réutilisées par Constant de Tours pour son *Vingt jours à Paris*,

pendant l'Exposition universelle de 1900. 500 dessins d'après nature, sorte de version augmentée de ce qu'il avait conçu en 1889²⁰. Plusieurs de ces illustrateurs avaient déjà collaboré pour d'autres ouvrages (Nac, Boudier, Montader et Loevy notamment) et il semble donc qu'Albert Quantin ait rassemblé autour de lui une véritable « écurie » qui lui fournissait des illustrations



Figure 5. Alexandre Vitu, *Paris*, 1890 (couverture)

suffisamment « neutres » pour pouvoir être réutilisées. Le livre de Vitu commence par la « *Vue générale de Paris à vol d'oiseau* » et passe ensuite en revue les différents quartiers de la ville classés par chapitres : la Seine, les rues de Paris, la Cité, la Rive gauche, la Rive droite et enfin ce qui a trait spécifiquement à l'Exposition universelle de 1889. La Ville lumière connaît à cette époque des développements gigantesques et commence l'annexion de ses anciennes banlieues. Pour s'en procurer une idée générale, « *il faut*, nous dit l'auteur, *contempler successivement [la ville] de plusieurs sommets différents l'un de l'autre, du haut d'un de ces divers postes de vigies qui s'appellent les tours Notre-Dame, le Panthéon, la colonne de Juillet, la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, la*

¹⁷ Marcus Osterwalder, « Fraipont », *Dictionnaire des illustrations (1800-1914). Illustrateurs, caricaturistes et affichistes*, Paris, Hubschmid & Bouret, 1983, p. 387.

¹⁸ Anonyme, « Des photographes en France (1839-1939) », *Portrait sépia* (en ligne).

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris, pendant l'Exposition universelle de 1900 : guide-album du touriste*, Paris, Société française d'éditions d'art, L.- Henry May, 1900.

colonne Vendôme, l'Arc de Triomphe de l'Étoile, enfin la tour Eiffel et coordonner les différents panoramas par un effort de mémoire visuelle »²¹. Paris couvre alors plus de soixante-dix-huit kilomètres carrés !

Du point de vue technique, notre sélection de dessins est caractéristique de ce qui se faisait à la fin du XIX^e siècle en matière d'illustration. La plupart des vues de Paris sont tracées à l'encre sur différents types de papier : chiffon, Bristol, etc. Le style graphique de chaque artiste se reflète – ou se décèle en l'absence de signature – dans la façon d'évoquer les

ombres par hachures, de dessiner les feuillages ou d'esquisser les silhouettes animant les rues (n°12-13 ou 63). Quelquefois, le dessinateur, pour augmenter les contrastes ou simplement pour ajouter des effets de lumière, choisit de rehausser sa composition à l'aide de gouache blanche (n°58-63-93 ou 94). Certains dessins portent des indications tracées au crayon bleu à l'attention de l'imprimeur (spéc. n°18). Le caractère inactinique



Figure 6. Edward Loevy, *Les chevaux dits de Marly sur les Champs-Élysées*, 1889, dessins sur carte à gratter (Gillot), 27,5 x 22,5 cm (chaque), Galerie La Nouvelle Athènes, repr. in Vitu, *Paris*, 1890, p. 481 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 175 (600 € la paire)

de la couleur bleue justifie ici son usage²². Si l'encre de Chine reste le plus souvent privilégiée, plusieurs artistes – Nottelet, Nac, Montader, Solvet, Boudier, Chapon, etc. – choisissent d'utiliser

un autre mode d'expression : la carte à gratter dite « carte Gillot » (n°9-23 ou 101). Cette technique proche du *sgraffito* doit son nom en France à son inventeur Charles Gillot (1853-1903), bien que cette paternité soit contestée. Le procédé consiste à révéler par le grattage d'une couche de gris ou de noir, le blanc sous-jacent du support. Chaque dessin était par la suite reproduit et imprimé en héliogravure. Inventée par

Nicéphore Niépce (1765-1833), l'héliographie, qui signifie « dessiné par le soleil », permet de transférer une image sur une plaque de cuivre grâce à une gélatine photosensible. Le résultat de ce mode nouveau d'impression s'apparente à la gravure traditionnelle sur cuivre en taille-douce et la remplace bien souvent pour l'illustration des ouvrages à la fin du XIX^e siècle (fig. 6).

Thomas Unger

²¹ Auguste Vitu, *op. cit.*, p. 1.

²² Anonyme, « L'Imagerie artistique » de la Maison Quantin », *Conseil des musées de Nouvelle-Aquitaine* (en ligne).

Références complètes des ouvrages mobilisés :

Charles Bayet, *Précis d'Histoire de l'art*, Paris, Maison Quantin, 1886
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220843v.texteImage>

Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris pendant l'Exposition universelle. 200 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1889
<https://archive.org/details/vingtjoursaypar00tour/mode/2up>

Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris. 200 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1890
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103168d.image>

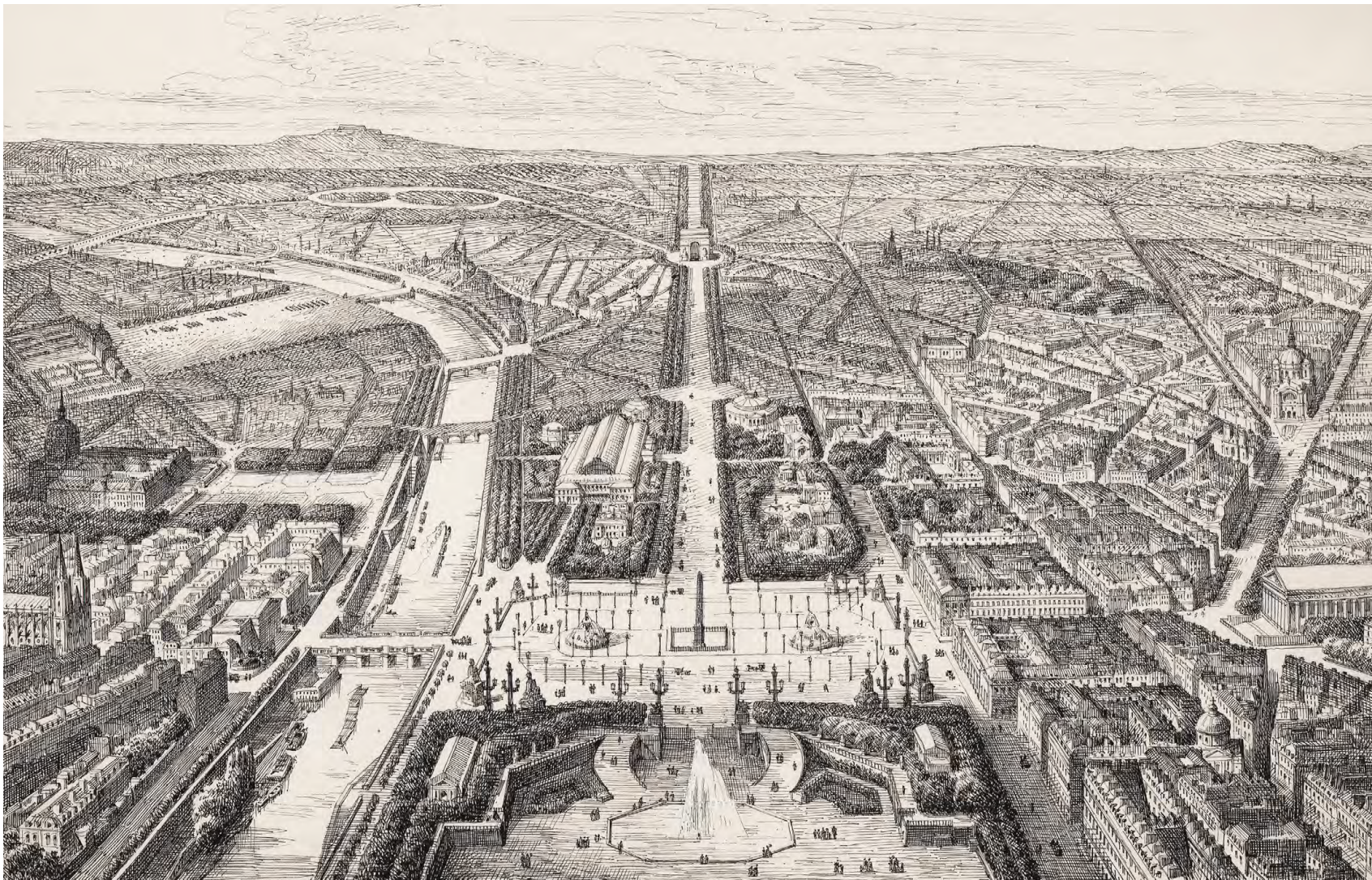
Auguste Vitu, *Paris : 450 dessins d'après nature*, Paris, Maison Quantin, 1890
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205612q.image>

Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours d'Étretat à Ostende, Haute-Normandie, plages du Nord : guide-album du touriste*, Paris, May & Motteroz, 1891
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5543959z.texteImage>

Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours sur les côtes bretonnes. Basse-Loire et de Nantes à Brest. 125 dessins d'après nature*, Paris, May & Motteroz, 1892
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000095319>

Constant de Tours (Chmielenski), *De Paris à la mer : voyage d'un petit Parisien*, Paris, Société française d'éditions d'art. – L.-Henry May, 1898
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65669305.texteImage>

Constant de Tours (Chmielenski), *Vingt jours à Paris, pendant l'Exposition universelle de 1900 : guide-album du touriste. 500 dessins d'après nature*, Paris, Société française d'éditions d'art. – L.-Henry May, 1900
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5699556t.texteImage>



1. ANONYME

La Perspective des Champs-Élysées à vol d'oiseau, avant 1887

Encre sur papier

À vue : 17,3 x 27 cm

900 €



2. Gustave NOTTELET (1839-après 1897)

Panorama de la Rive droite, pris de Notre-Dame, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 16,5 x 27,4 cm

Signé en bas à droite *G. Nottelet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 5 ; Constant de Tours, *De Paris à la mer*, 1898, p. 21

700 €



3. Gustave NOTTELET (1839-après 1897)

Panorama de la Seine, pris de Notre-Dame, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 18,2 x 26,9 cm

Signé en bas à gauche *G. Nottelet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 7

1000 €



4. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

L'Arc de Triomphe, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 26 x 24,3 cm

Déchirure en bas à droite

300 €



5. Émile MAS (1866-1950)

L'Avenue du Bois-de-Boulogne [l'avenue Foch], vers 1890

Encre sur papier

À vue : 16,4 x 25,4 cm

Signé en bas à droite *Émile MAS*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 503 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 263

500 €



6. Émile Théodore SOLVET (1856-1891)

L'Obélisque de la Concorde, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 23 x 17,6 cm

Signé en bas à droite *E. Solvet*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 77

350 €



7. Paul NAC (actif entre 1885 et 1890)

Paris, l'hiver - Une fontaine de la Concorde, vers 1900

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 21,3 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche *P. Nac*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 347

450 €



8. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

L'Église de la Madeleine, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 20,7 x 19,4 cm

300 €



9. Émile Théodore SOLVET (1856-1891)

La Place et la colonne Vendôme, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 15,8 x 26,8 cm

Signé en bas à gauche *E. SOLVET*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 474 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 78

900 €



10. **Gustave NOTTELET (1839-après 1897)**

La Rue de Castiglione depuis les Tuileries, avec la colonne Vendôme au loin, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 21,1 x 17,2 cm

Signé en bas à gauche *G. Nottelet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 473 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 182

700 €



11. Édouard Louis BOUDIER (vers 1845-1903)

*Le Jardin des Tuileries avec la statue Hercule combattant Acheloüs métamorphosé en serpent
d'après François-Joseph Bosio (1824), vers 1890*

Dessin à gratter sur carte (Gillot)

À vue : 24 x 15 cm

Signé en bas à gauche *E. Boudier*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 456 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 177 (comme : « *En bas de la terrasse des Feuillants* »)

450 €



12. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Rue de Rivoli, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 20 x 27 cm

900 €



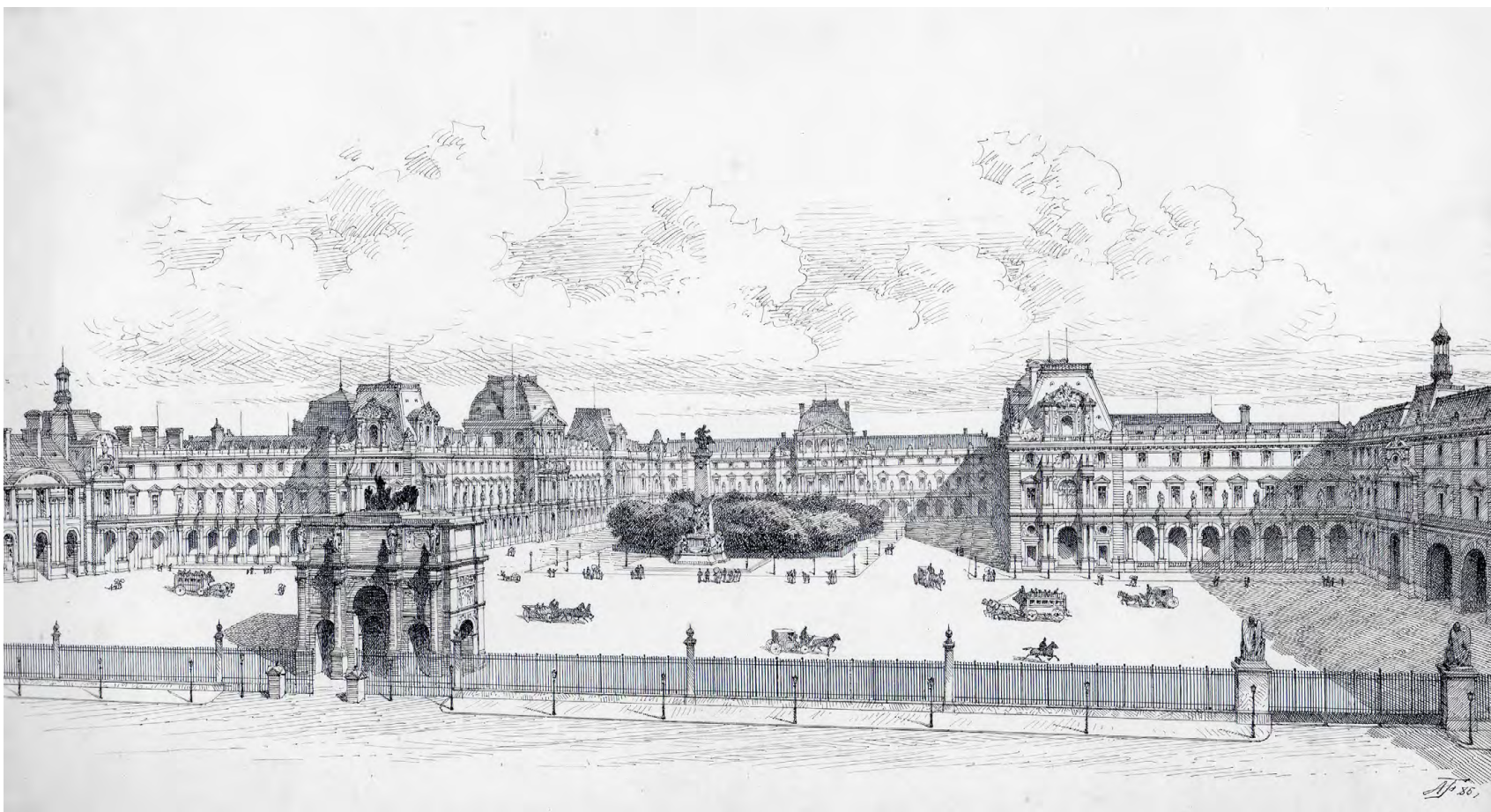
13. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Rue de Rivoli, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 16 x 29 cm

800 €



14. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Palais du Louvre, 1885

Encre sur papier

À vue : 19,2 x 35,6 cm

Signé du monogramme et daté en bas à droite *AF 85*.

750 €



15. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Arc de triomphe du Carrousel, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 24,8 x 23,5 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

500 €



16. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Musée du Louvre et le pavillon Mollien, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 25 x 36 cm

Signé en bas à droite *AFATALOT*

650 €



17. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

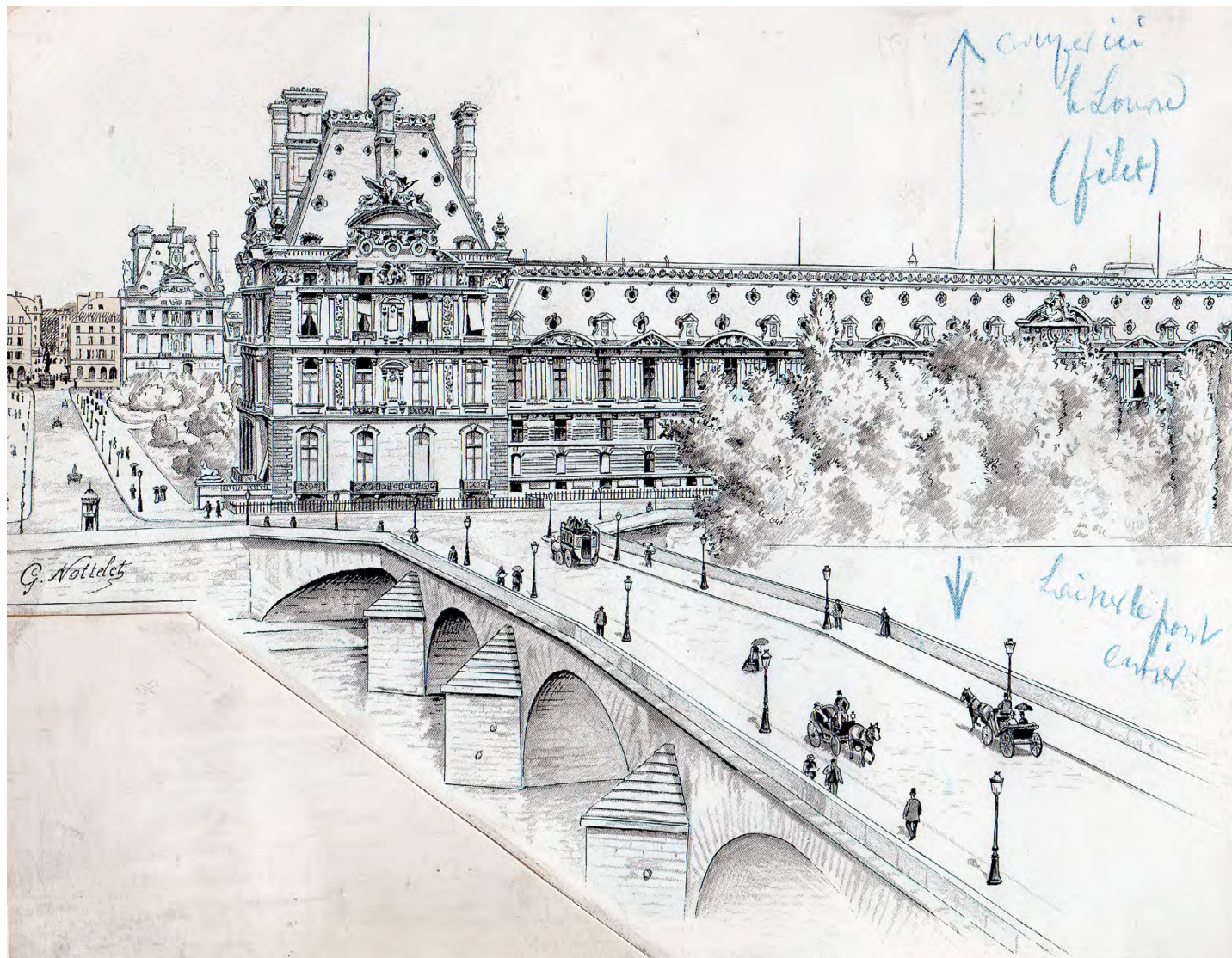
Le Pavillon de La Trémoille du musée du Louvre, côté Seine, 1884

Encre sur papier

À vue : 20,6 x 28 cm

Signé et daté en bas à droite *AFATALOT. 84.*

450 €



18. Gustave NOTTELET (1839-après 1897)

Le Pavillon de Marsan, le pavillon de Flore et le pont-Royal, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 19,1 x 24 cm

Signé à gauche *G. Nottelet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 450 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 158

500 €



19. Attribué à Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

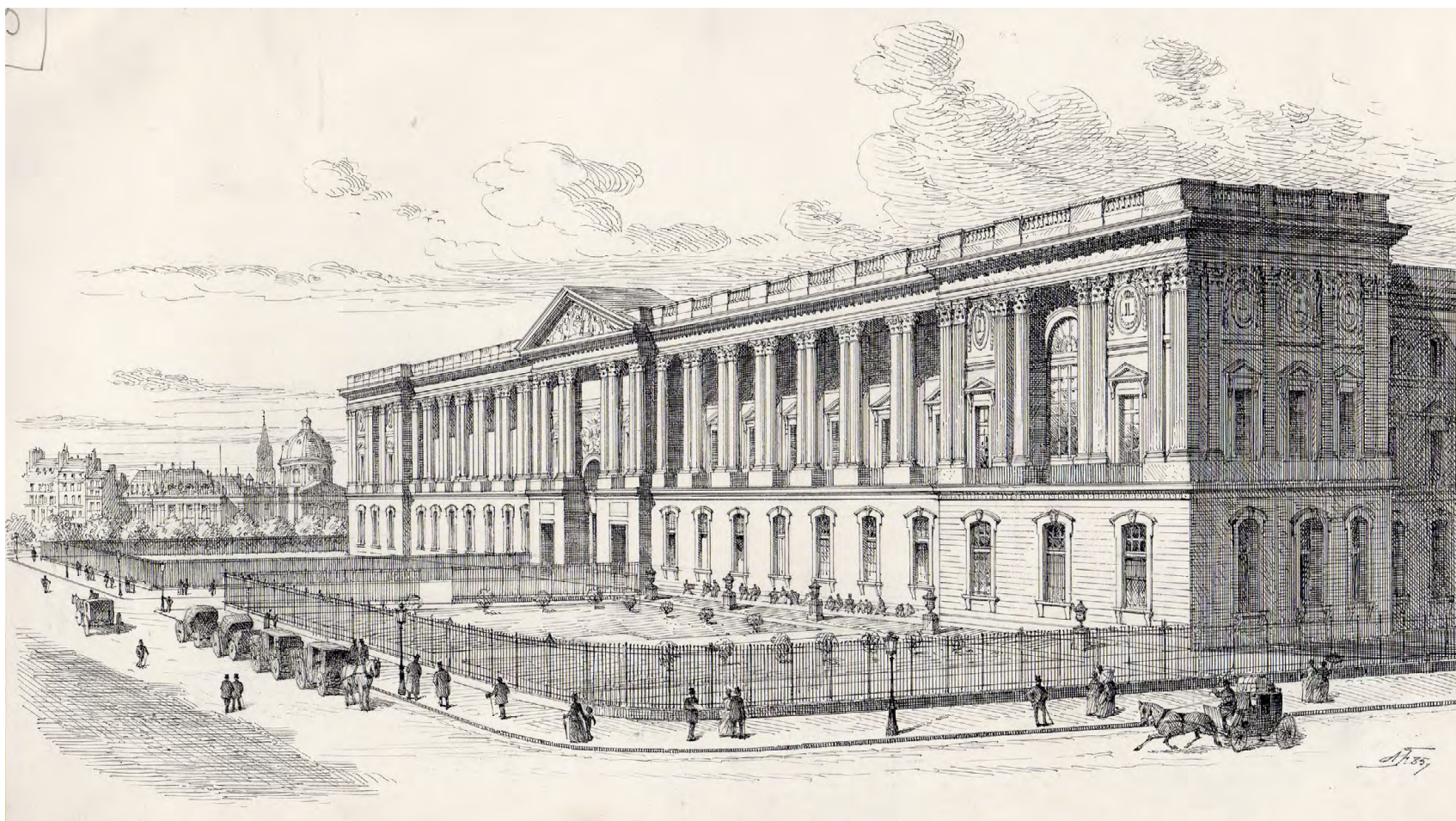
La Galerie d'Apollon au Louvre, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 20 x 27,4 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, contre p. 446

600 €



20. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

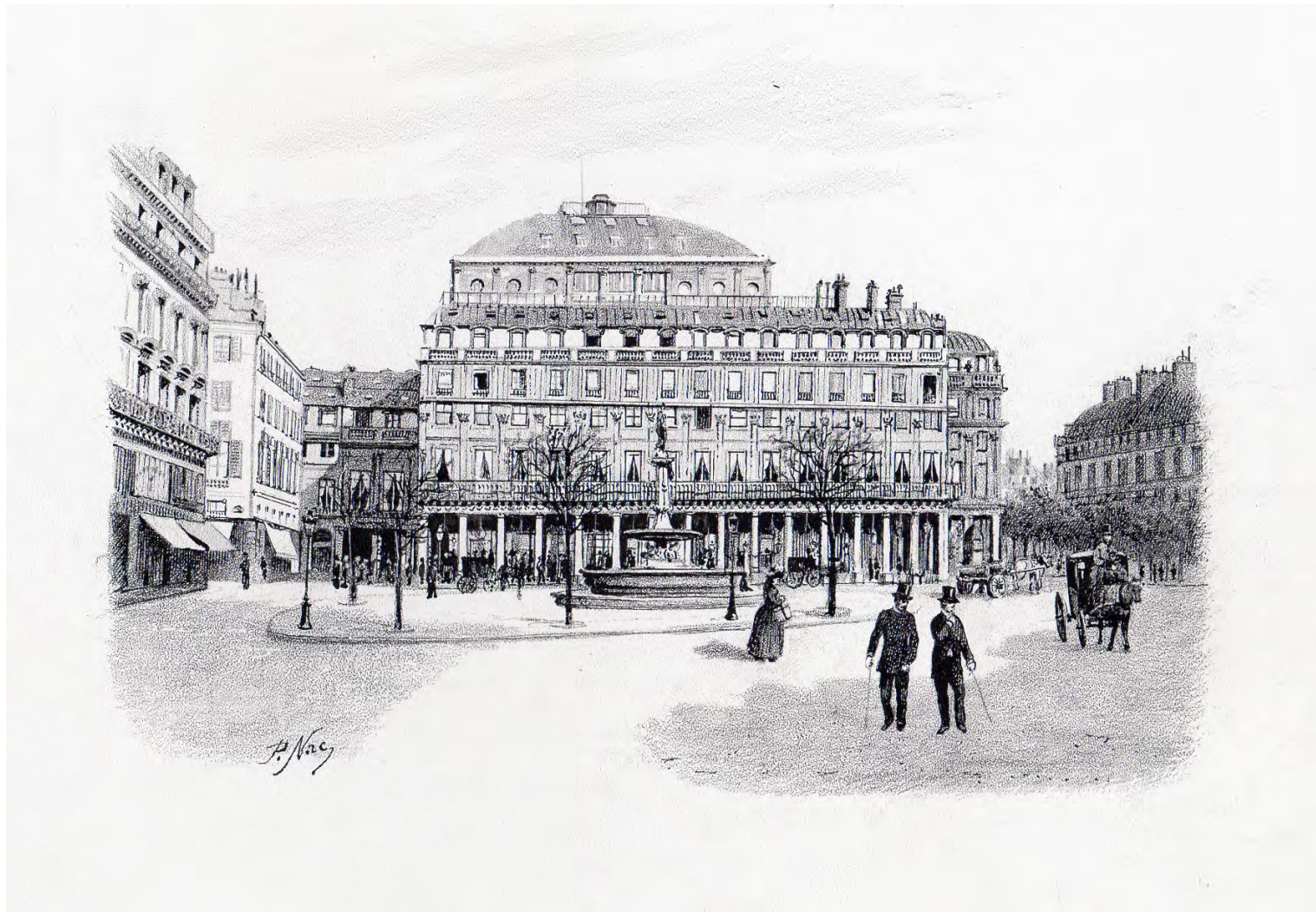
La Colonnade du Louvre, 1885

Encre sur papier

À vue : 17,7 x 31,5 cm

Signé du monogramme et daté en bas à droite *AF.85*

600 €



21. Paul NAC (actif entre 1885 et 1890)

Le Théâtre-Français, vers 1889

Encre sur papier

À vue : 13 x 19 cm

Signé en bas à gauche *P. NAC*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 79 ; Vitu, *Paris*, 1890, p. 465 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 79 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 184

400 €



22. Émile MAS (1866-1950)

Une ronde de la garde républicaine au Théâtre-Français, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 17,4 x 25,6 cm

Signé en bas à droite *Émile MAS*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 114

500 €



23. Auguste CHAPON (avant 1863-après 1891)

Jardin du Palais-Royal. La pelouse du Midi, vers 1890

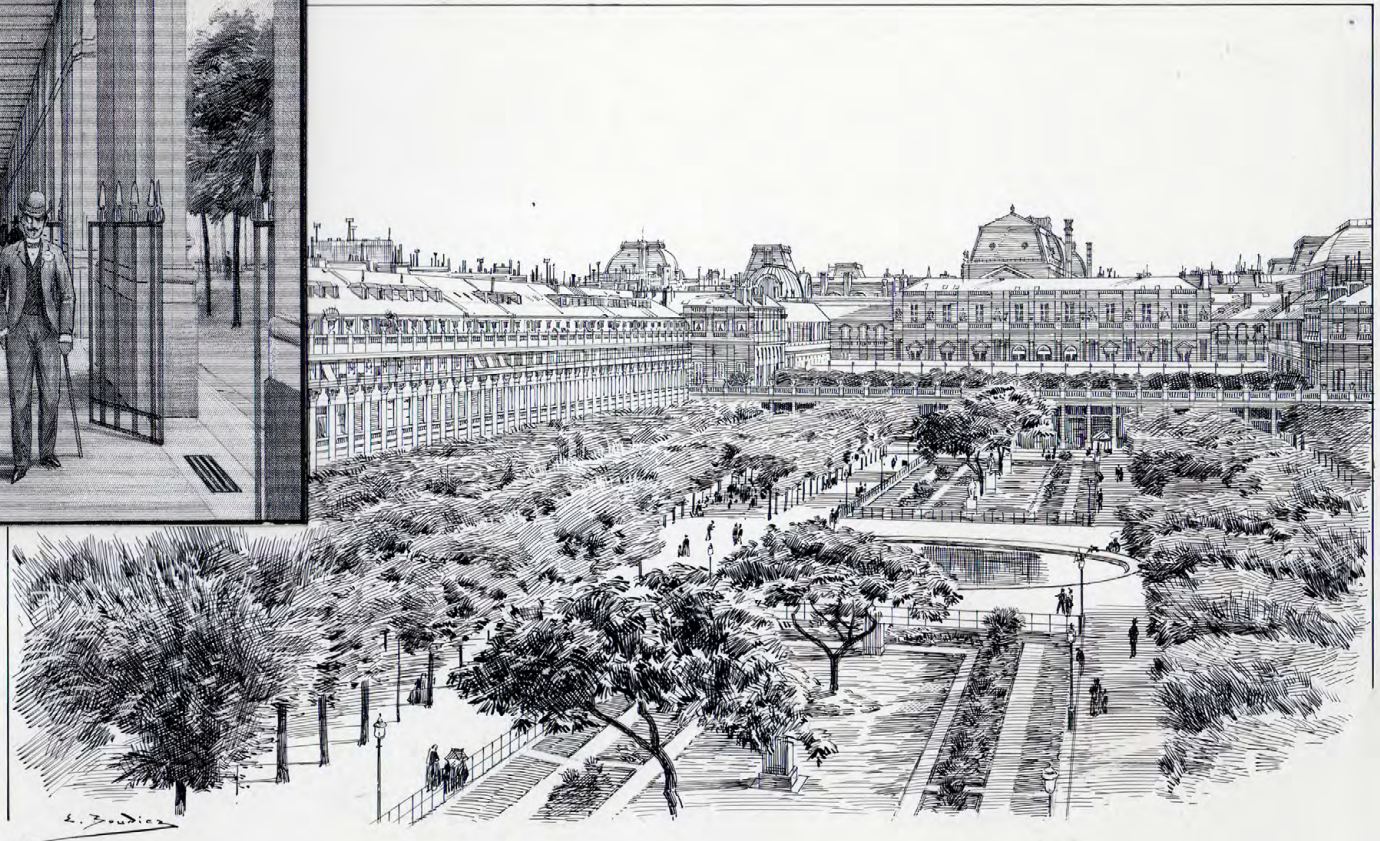
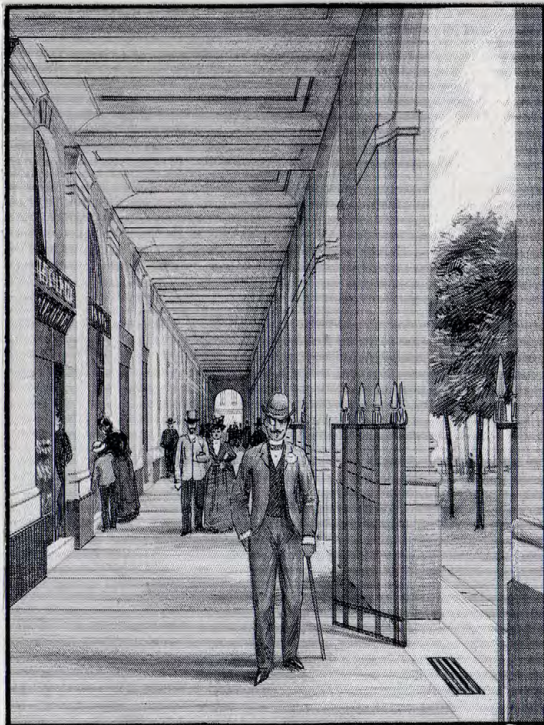
Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 20,3 x 25,7 cm

Signé en bas à gauche *A. Chapon*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 463 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 68

550 €



24. Édouard Louis BOUDIER (vers 1845-1903)

La Galerie Montpensier ; Vue aérienne du Palais-Royal, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot) et encre sur papier

À vue : 17,7 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche *E. Boudier*

Reproduit(s) : Vitu, *Paris*, 1890, p. 464 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 185

500 €



25. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

La Place du Palais-Royal, 1884

Encre sur papier

À vue : 20 x 36 cm

Signé du monogramme et daté en bas à droite *AF.84*

600 €



26. Paul Émile MANGEANT (1869-vers 1939)

Façade du théâtre de la Gaîté, vue du square des Arts-et-Métiers, vers 1890

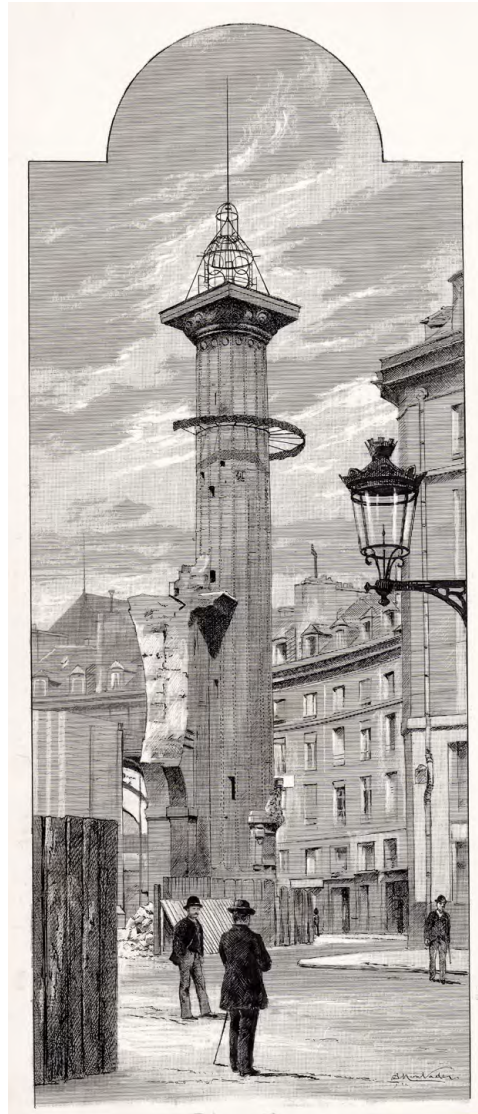
Encre sur papier

À vue : 22,5 x 20 cm

Signé en bas à gauche *Paul Emile Mangeant*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 397 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 315

350 €



27. Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-1929)

La Tour de Ruggieri, après la démolition de la Halle aux blés, vers 1890

Dessin à gratter sur carte (Gillot)

À vue : 29,4 x 12,5 cm

Signé en bas à droite *A.Montader*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 427

400 €



28. Émile Théodore SOLVET (1856-1891)

La Rue Rambuteau, le matin, vers 1890

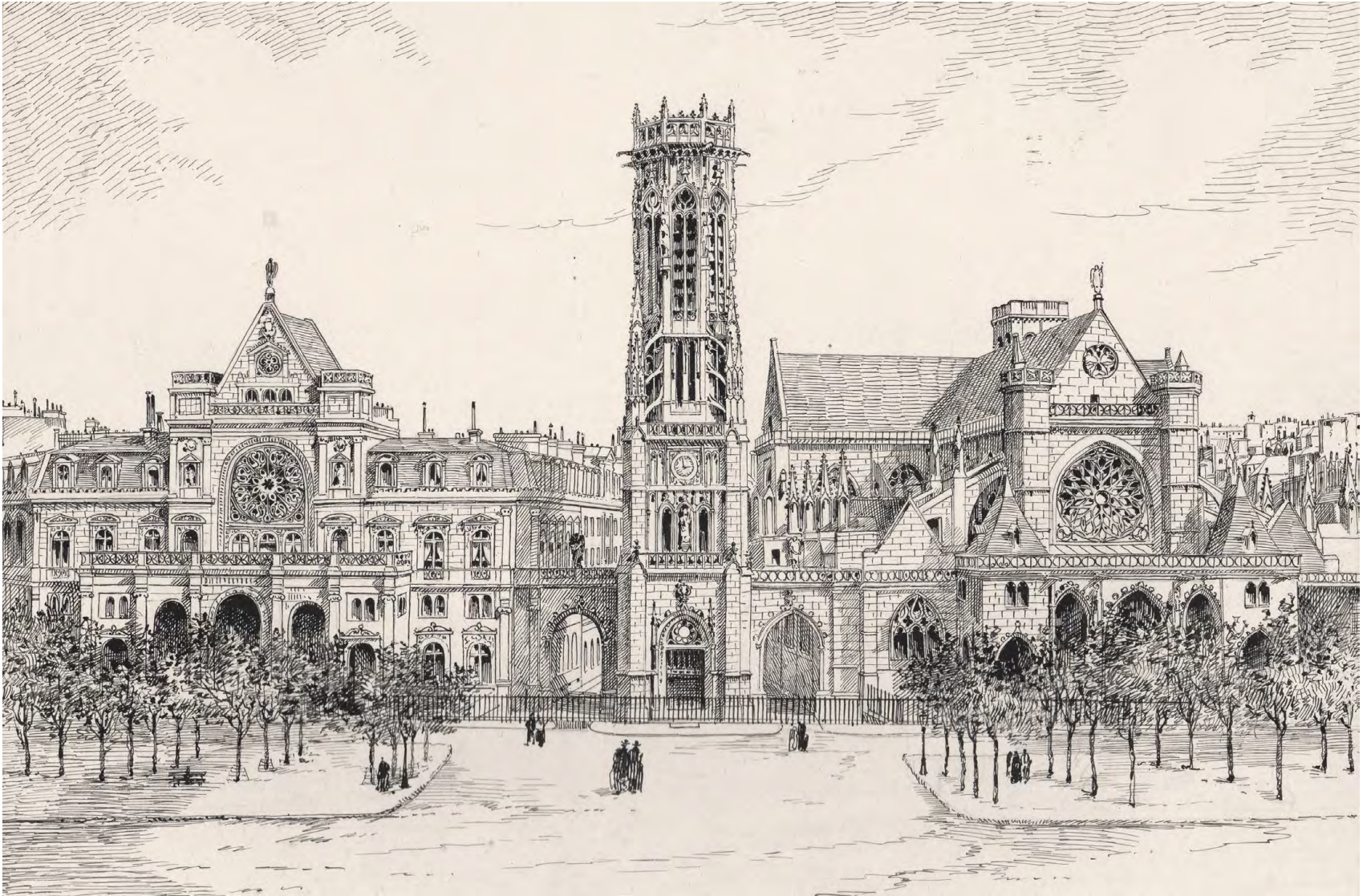
Encre sur papier

À vue : 30,2 x 24 cm

Signé en bas à gauche *E. Solvet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 425

600 €



29. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Saint-Germain-l'Auxerrois et la mairie du 1^{er} arrondissement, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 16,2 x 24,4 cm

500 €



30. Eugène WATTET (actif vers 1890)

La Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, vers 1889

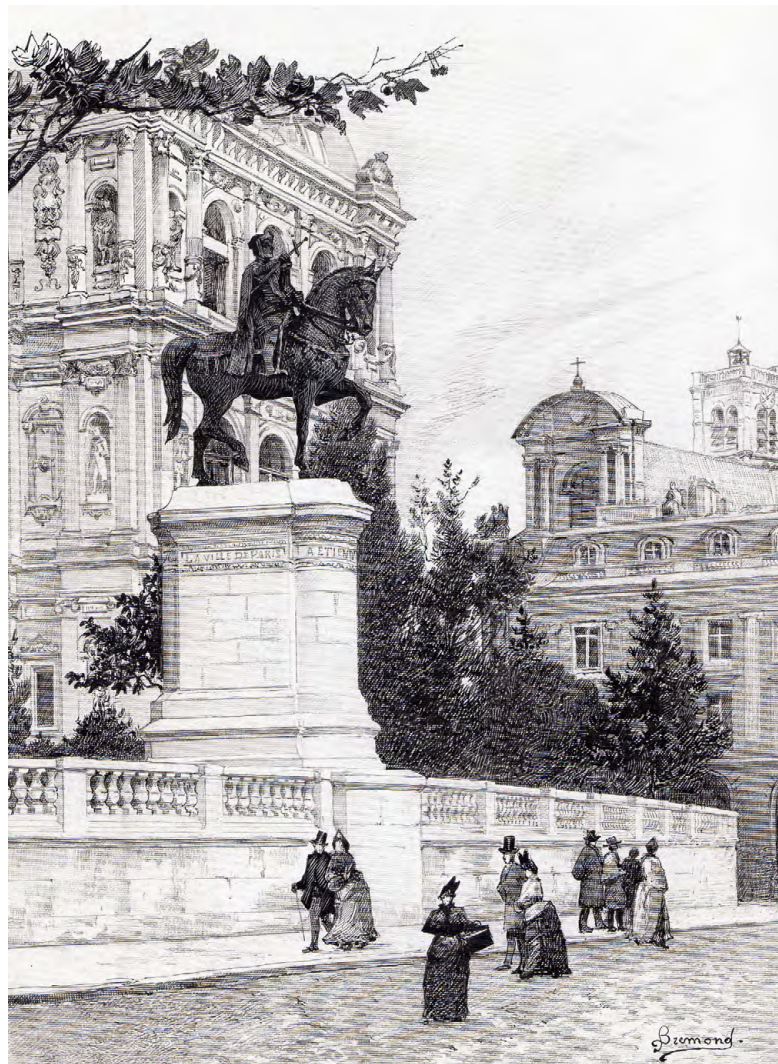
Encre sur papier

À vue : 23,3 x 17,8 cm

Signé en bas à gauche *E. Wattet. del.*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 88 ; Vitu, *Paris*, 1890, p. 371 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 88 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 59

500 €



31. Jean-Louis BRÉMOND (1858-1943)

La Statue d'Étienne Marcel, en façade sur le quai de l'Hôtel de Ville de Paris, avec à l'arrière-plan l'église Saint-Gervais-Saint-Protais, vers 1890

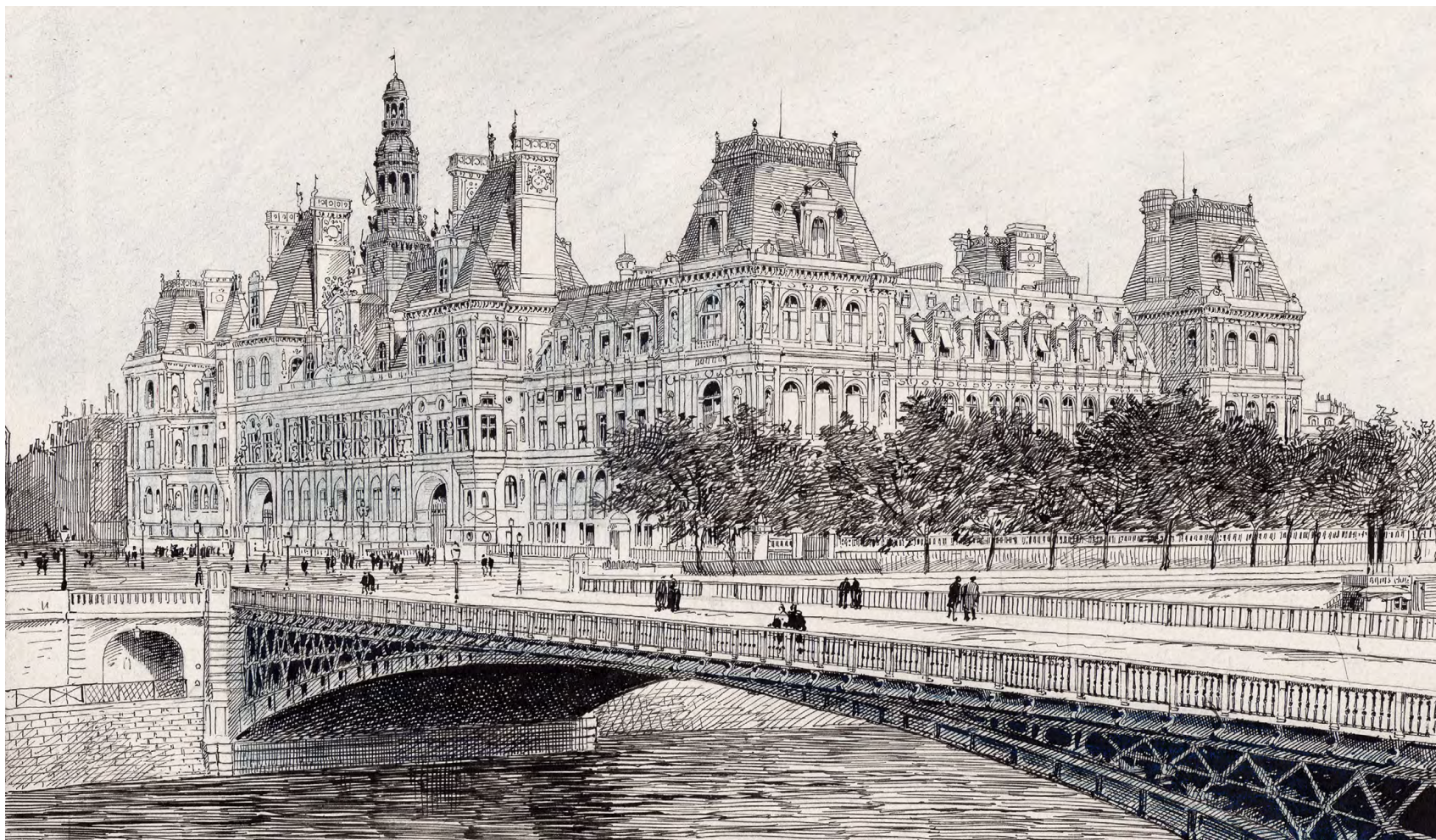
Encre sur papier

À vue : 22 x 16 cm

Signé en bas à droite *Brémont.*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 364

500 €



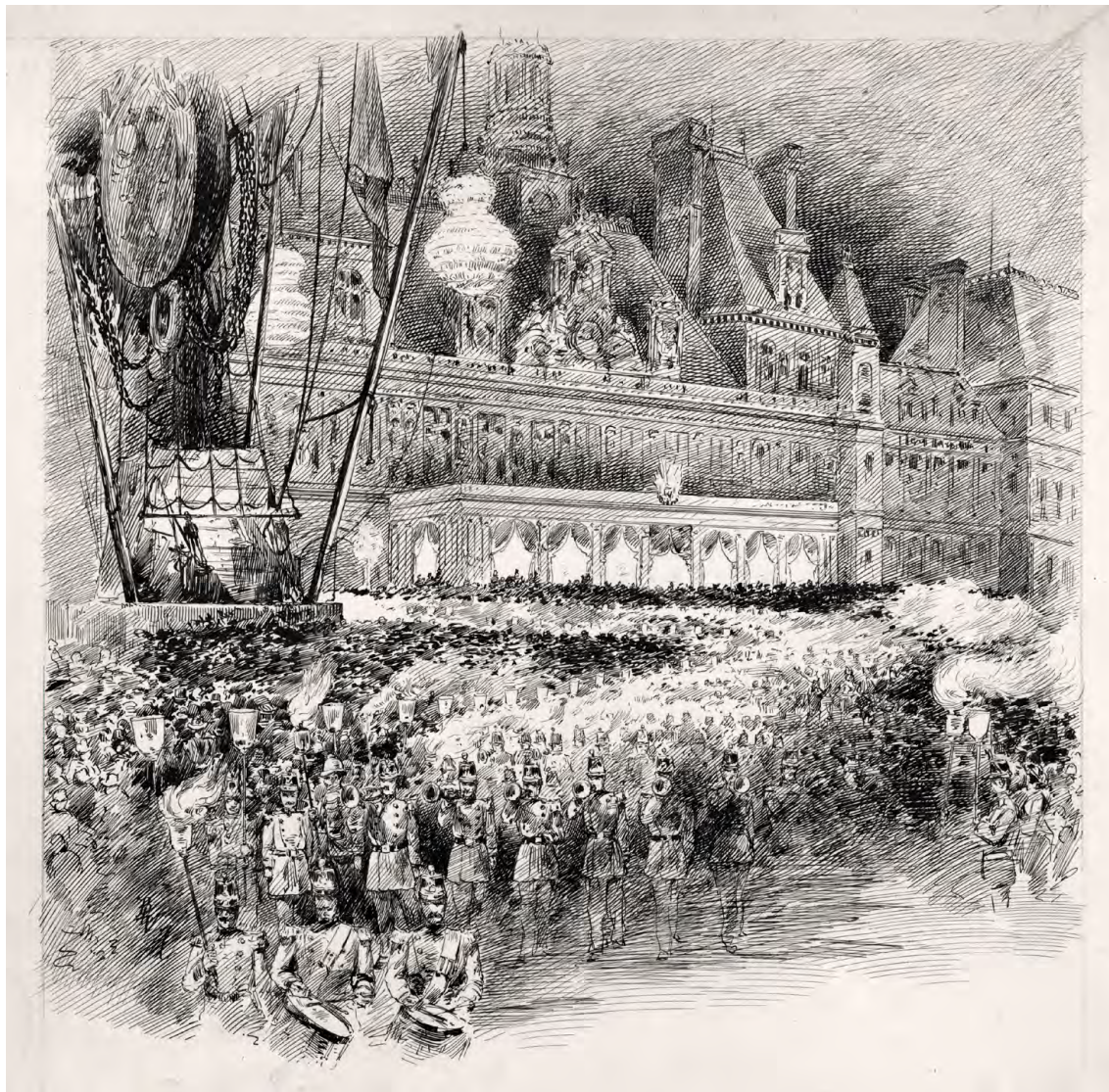
32. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

L'Hôtel de Ville et le pont d'Arcole, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 13,9 x 23,9 cm

650 €



33. École française de la fin du XIX^e siècle

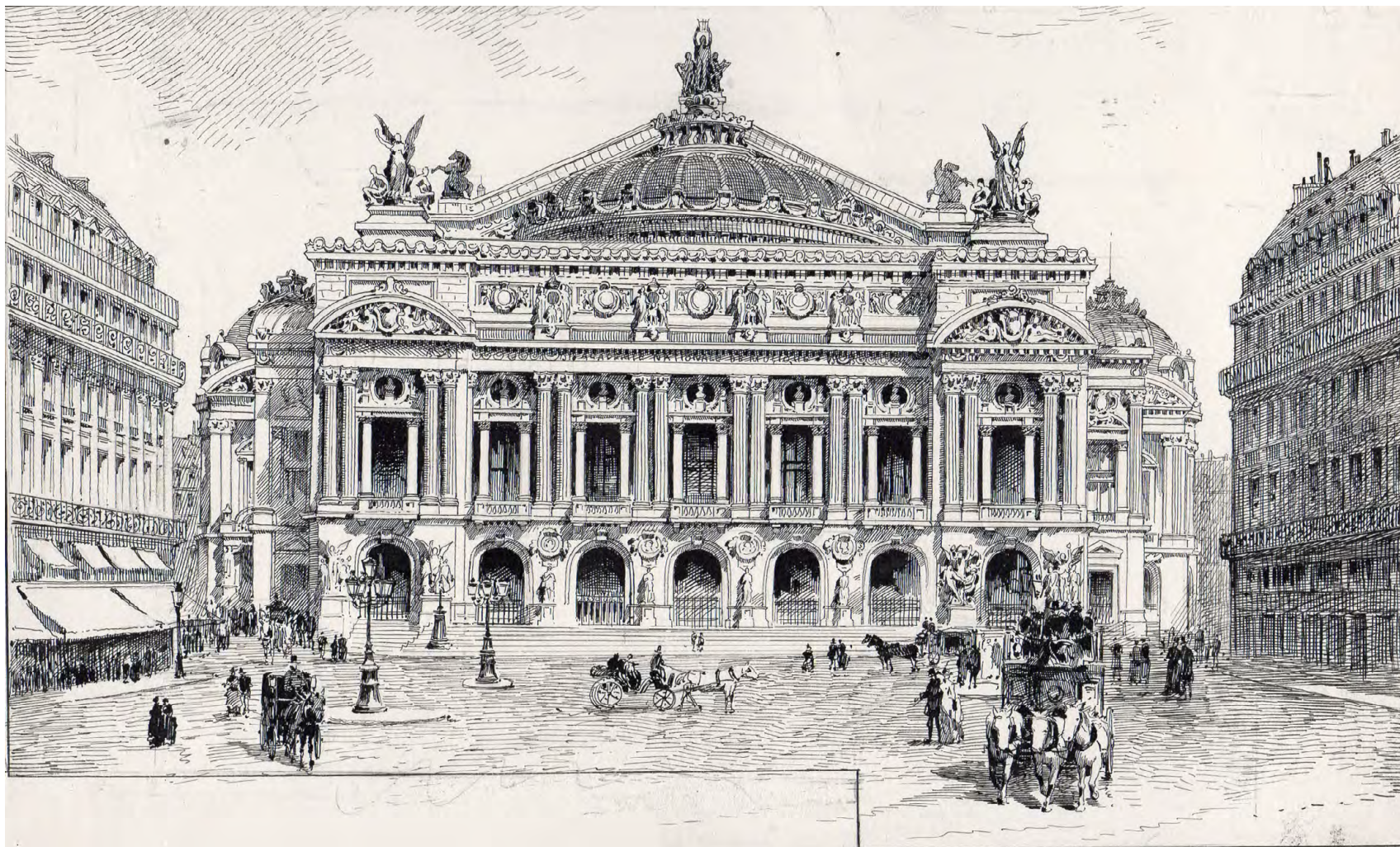
Festivités à l'Hôtel de Ville de Paris, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 24,3 x 23,4 cm

Signé du monogramme en bas à gauche B[?]

400 €



34. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Façade de l'opéra Garnier, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 15,4 x 25,6 cm

900 €



35. Édouard Louis BOUDIER (vers 1845-1903)

Le Pavillon de l'Est de l'opéra Garnier, vers 1890

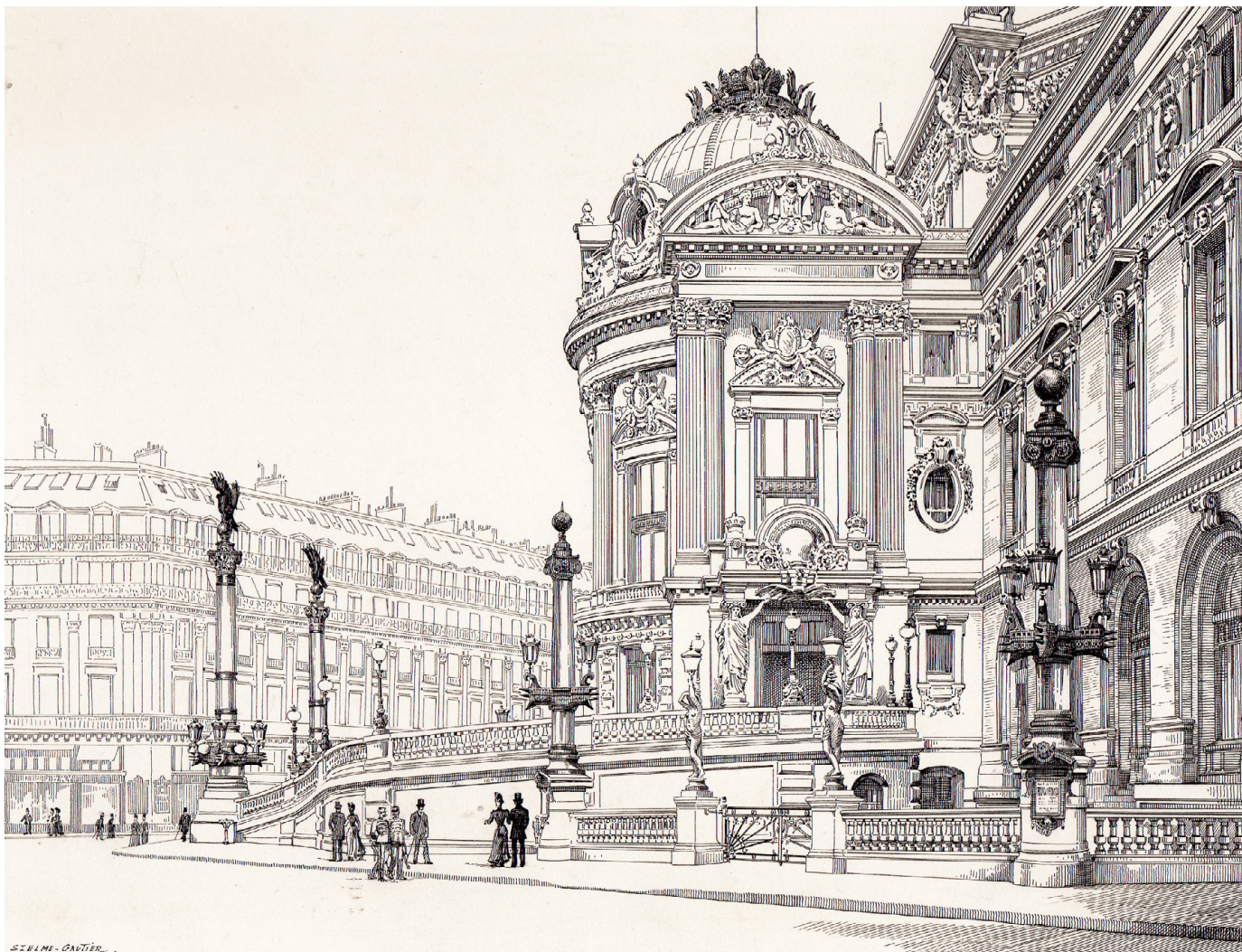
Encre sur papier

À vue : 20,2 x 13,4 cm

Signé en bas à droite *E. Boudier*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 355 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 82

800 €



36. François-Louis SAINT-ELME GAUTIER (1849-1903)

Le Pavillon de l'Empereur de l'opéra Garnier, vers 1889

Encre sur papier

À vue : 18,5 x 24,8 cm

Signé en bas à gauche *S^t ELME GAUTIER*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 31 ; Vitu, *Paris*, 1890, p. 354 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 31 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 82

900 €



37. Henri FAUCHER-GUDIN (actif entre 1890 et 1908)

Le Grand Escalier de l'opéra Garnier, vers 1890

Encre de Chine et dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 29,7 x 20 cm

Signé en bas à droite *FAucher GudIn*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 351 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 83

1 300 €



38. Louis MOULIGNIÉ (vers 1855-1897)

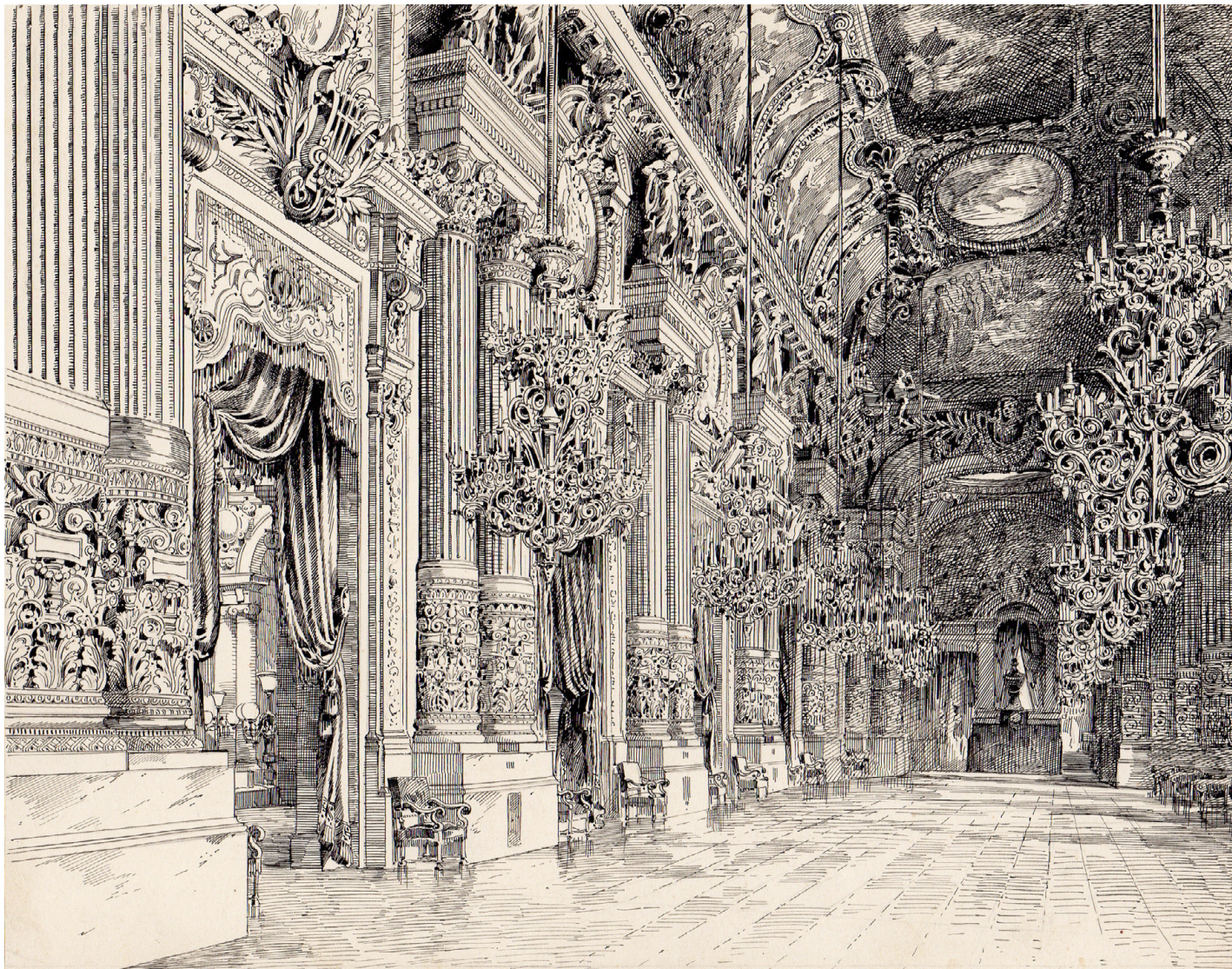
Le Grand Escalier de l'opéra Garnier, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 33 x 27,6 cm

Signé en bas à gauche *L. Moulignié*

1 200 €



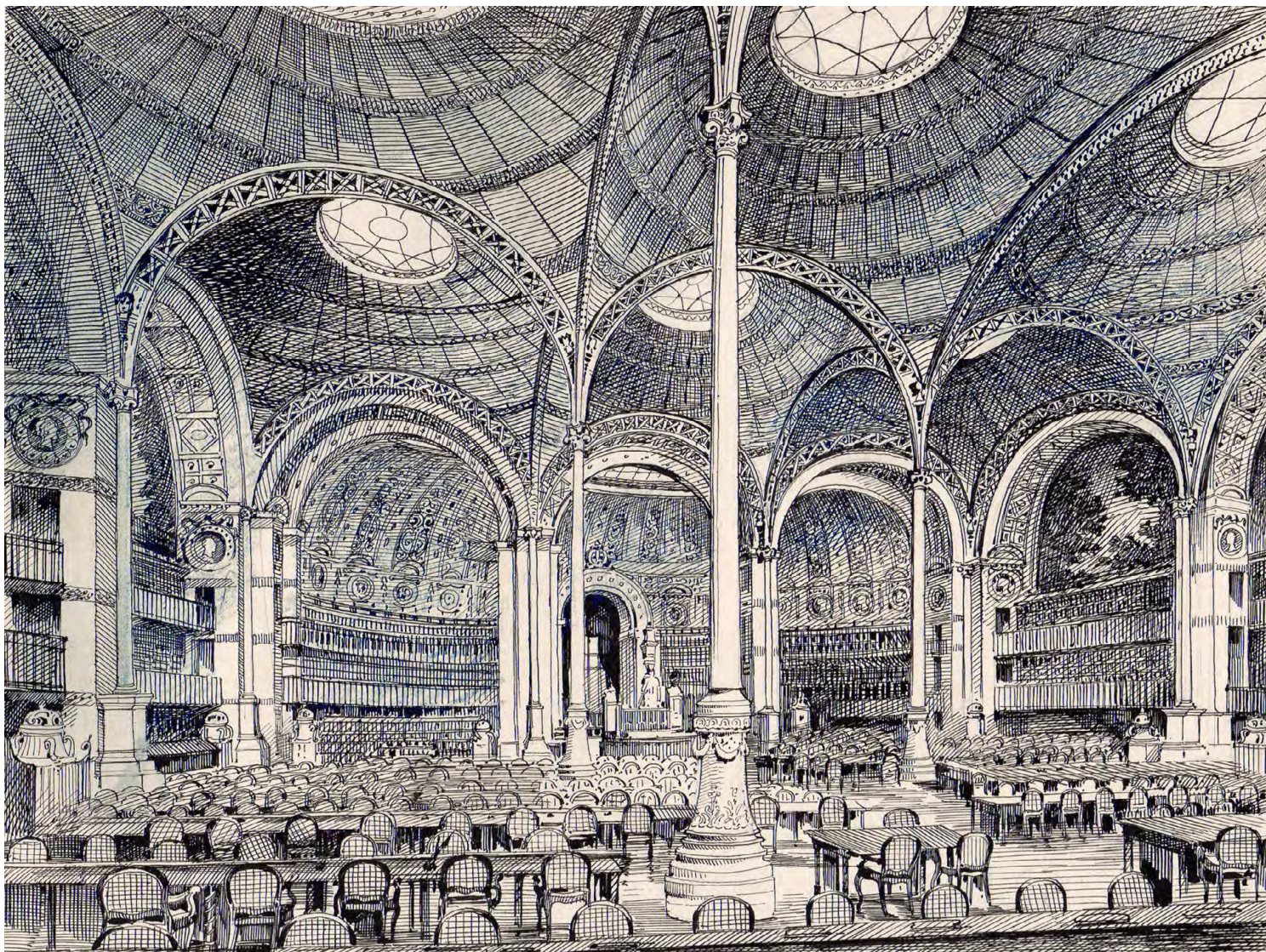
39. Attribué à Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Foyer de l'opéra Garnier, vers 1885

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 19,8 x 25,3 cm

800 €



40. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)
La Salle Labrouste (Bibliothèque nationale de France), après 1888
d'après une photographie de Louis-Émile Durandelle (1839-1917)

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 17,1 x 22,8 cm

750 €



41. Victor DARGAUD (1850-1921)

La Fontaine Molière, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 35 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche *Victor Dargaud*.

600 €



42. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Le Palais de la Bourse, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 17 x 22,8 cm

300 €



43. François-Louis SAINT-ELME GAUTIER (1849-1903)

Le Palais de la Bourse, vers 1890

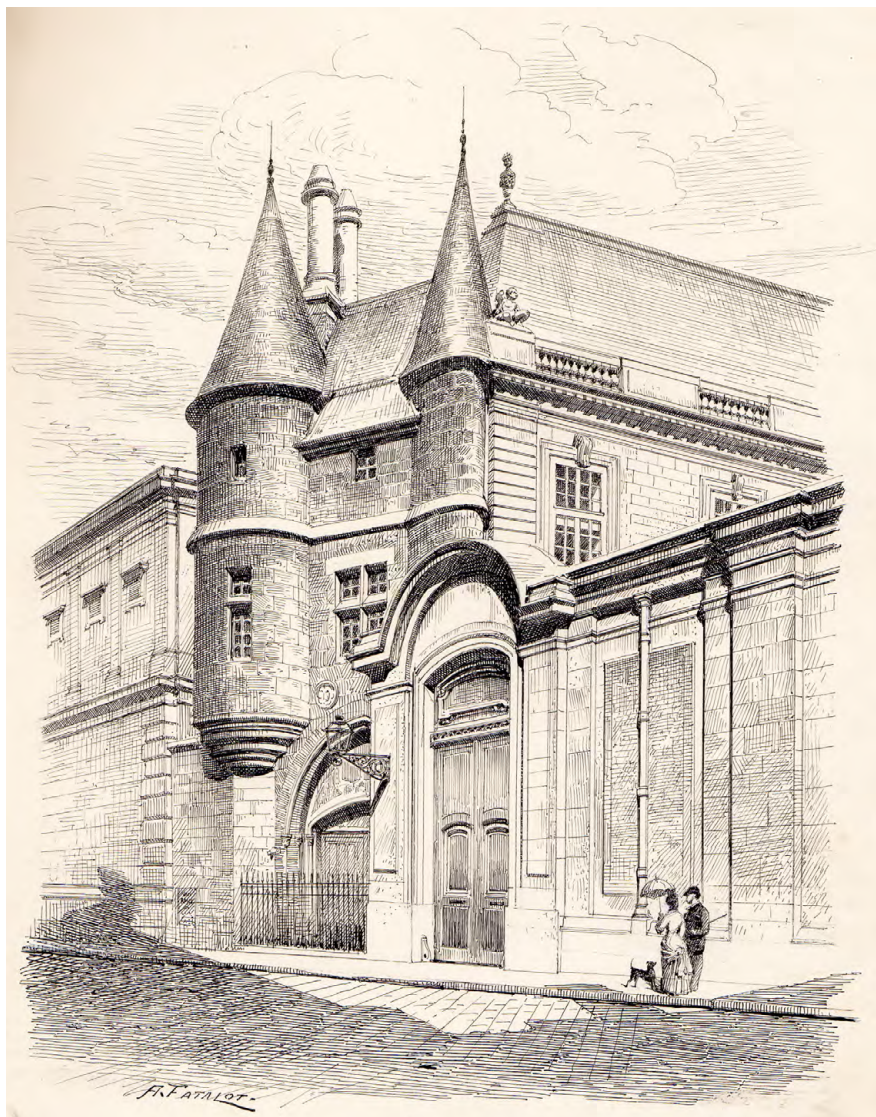
Encre sur un montage de deux feuilles de papier

À vue : 22,5 x 33,6 cm

Signé en bas à droite *S^T ELME GAUTIER*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 433 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 115

450 €



44. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

La Porte de l'ancien hôtel de Clisson (hôtel de Soubise), vers 1885

Encre sur papier

À vue : 24,3 x 19,1 cm

Signé en bas à droite *A.FATALOT*

300 €



45. Paul NAC (actif entre 1885 et 1890)

La Rue de Birague, conduisant à la place des Vosges, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 14,6 x 23,9 cm

Signé en bas à droite *P. Nac*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 377

400 €



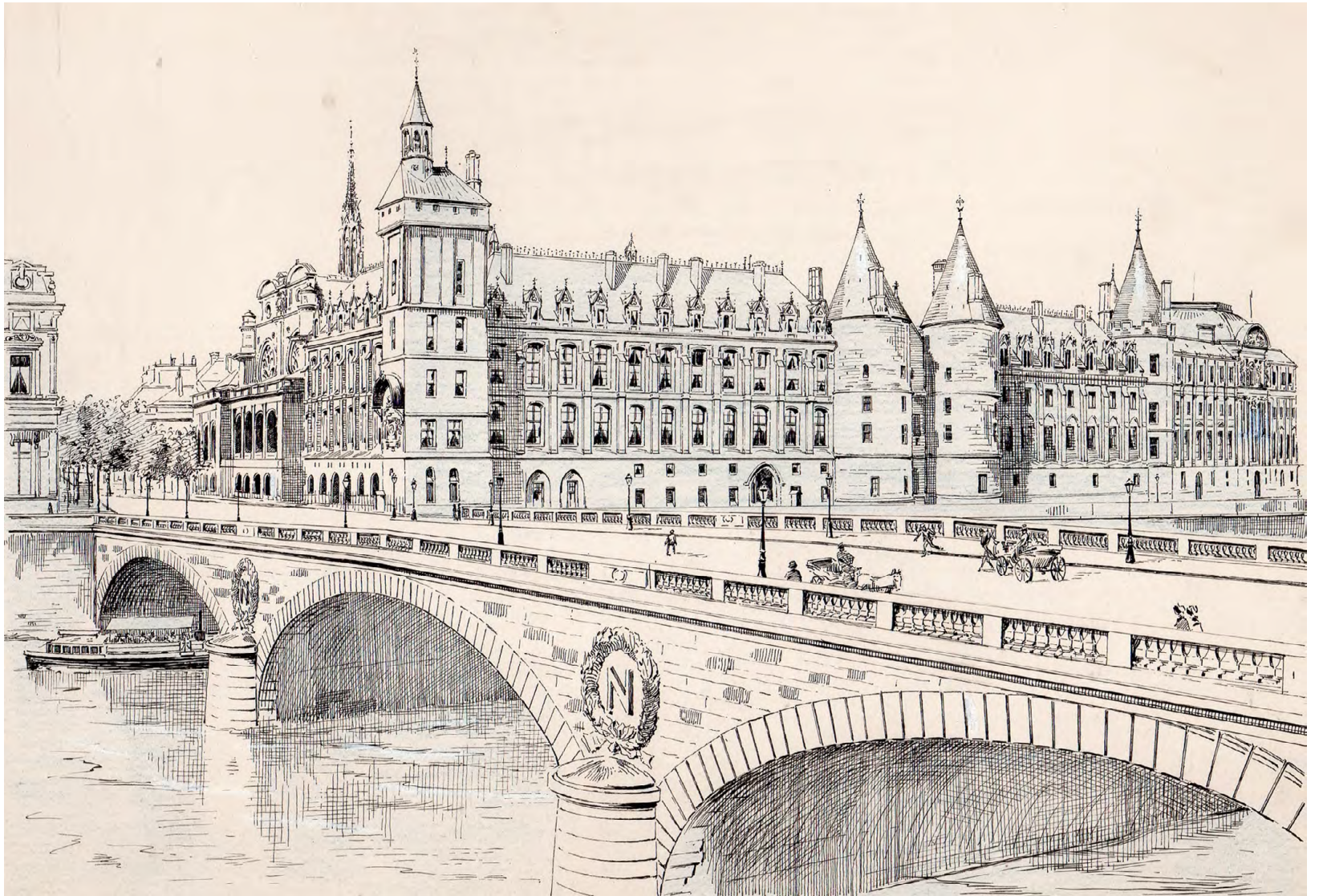
46. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

La Colonne de la Bastille, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 24,3 x 17,6 cm

350 €



47. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

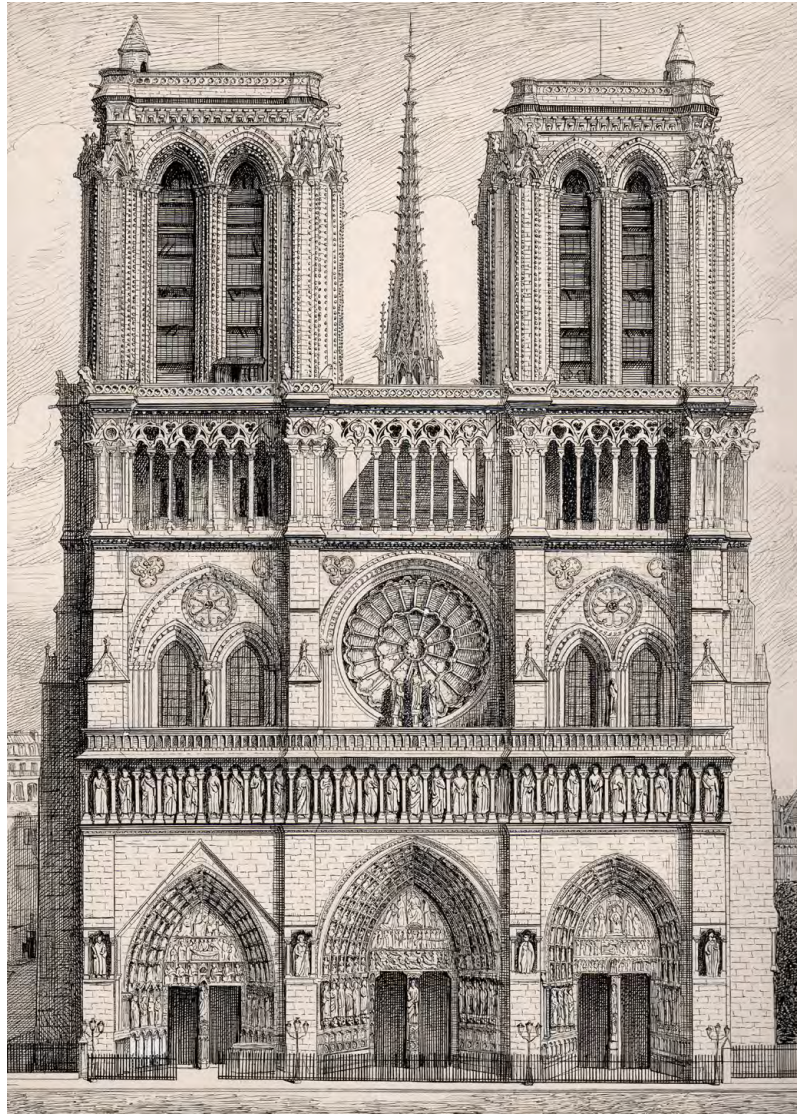
Le Palais de Justice, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 18 x 26,2 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 75

450 €



48. Charles KREUTZBERGER (1829-1904)

La Façade de la cathédrale Notre-Dame de Paris, vers 1886

Encre sur papier

À vue : 38,8 x 28 cm

Reproduit : Bayet, *Précis d'Histoire de l'art*, 1886, p. 173 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 11 ;

Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 11 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 44

750 €



49. François-Louis SAINT-ELME GAUTIER (1849-1903)

Les Gargouilles de la tour Nord de Notre-Dame, vers 1890

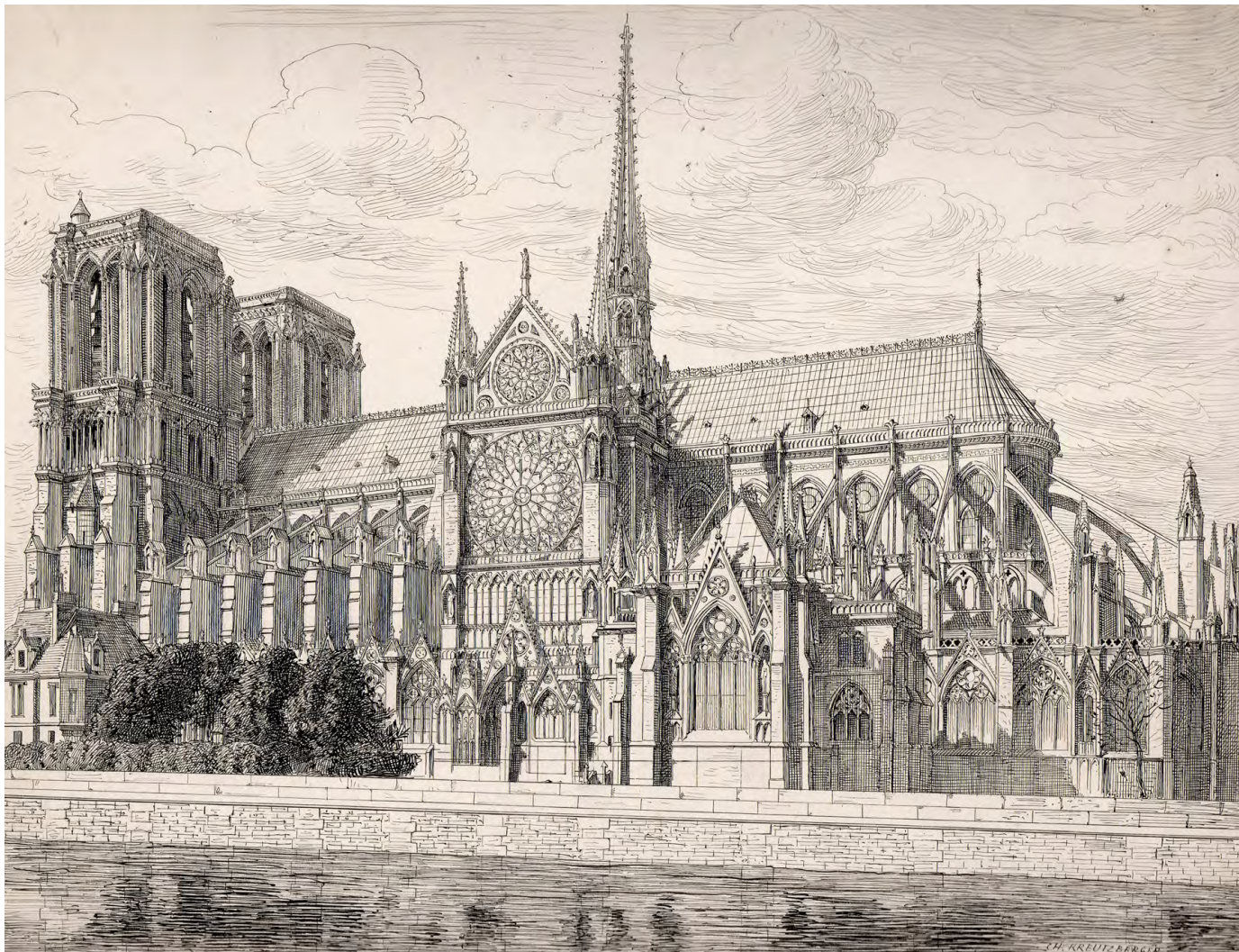
Carte à gratter (Gillot) et encre sur papier

À vue : 27,8 x 37,3 cm

Signé en bas à droite *S^t ELME-G*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 53 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 97

1 200 €



50. Charles KREUTZBERGER (1829-1904)

Vue latérale de Notre-Dame, vers 1886

Encre sur papier

À vue : 30 x 40 cm

Signé en bas à droite *CH. KREUTZBERGER*

Reproduit : Bayet, *Précis d'Histoire de l'art*, 1886, p. 175 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 12 ;
Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 12 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 46

900 €



51. Attribué à Paul NAC (actif entre 1885 et 1890)

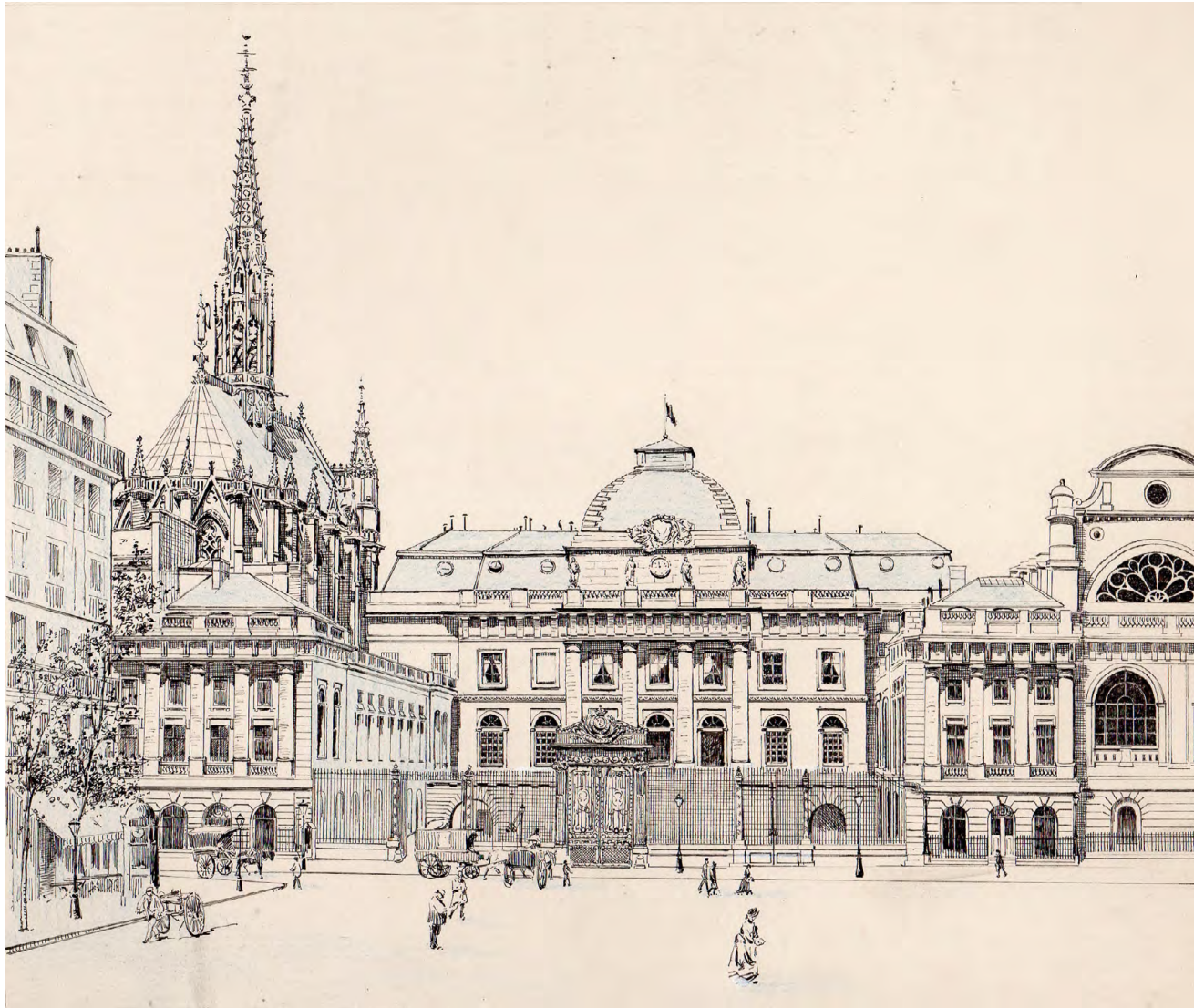
L'Entrée de la cour d'Assises, vers 1890

Dessin et crayon bleu sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 17 x 25 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 87

300 €



52. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)
La Sainte-Chapelle et l'entrée du palais de Justice, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 19,2 x 22,6 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 37

500 €



53. Edward LOEVY (1857-1911)

Au Marché aux fleurs de la Cité, vers 1890

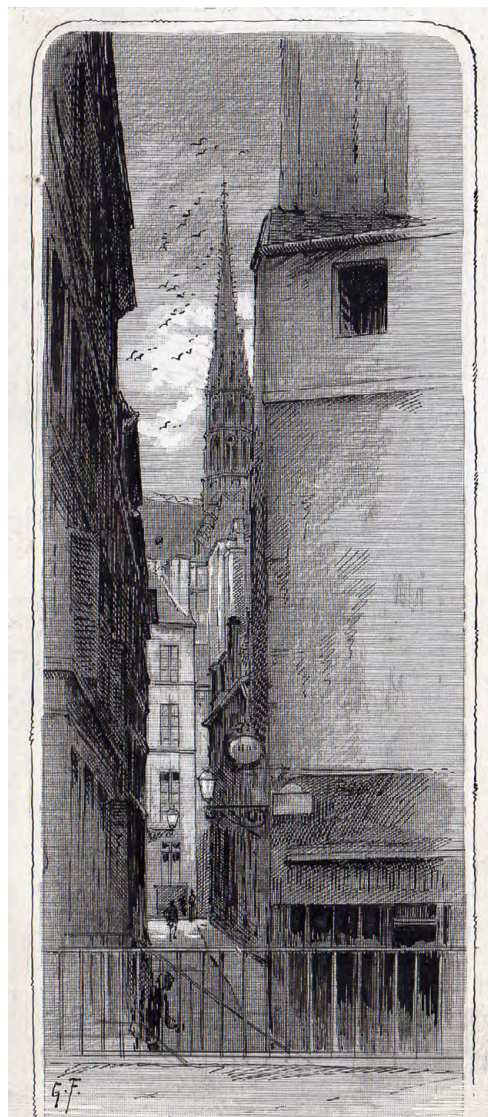
Encre sur papier

À vue : 17,2 x 21,6 cm

Signé en bas à droite *ELOEVY*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 39 ; Constant de Tours, *De Paris à la mer*, 1898, p. 53

500 €



54. Gustave FRAIPONT (1849-1923)

La Rue des Chantres sur l'île de la Cité, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 18,6 x 8 cm

Signé du monogramme en bas à gauche G.F.

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 72

300 €



55. Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-1929)

Le Chevet de Notre-Dame vu du pont Saint-Louis, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 13,4 x 16 cm

Signé en bas à droite *AMontader.*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 73

450 €



56. École française de la fin du XIX^e siècle

Le Boulevard Saint-Michel, vers la Seine, vers 1890

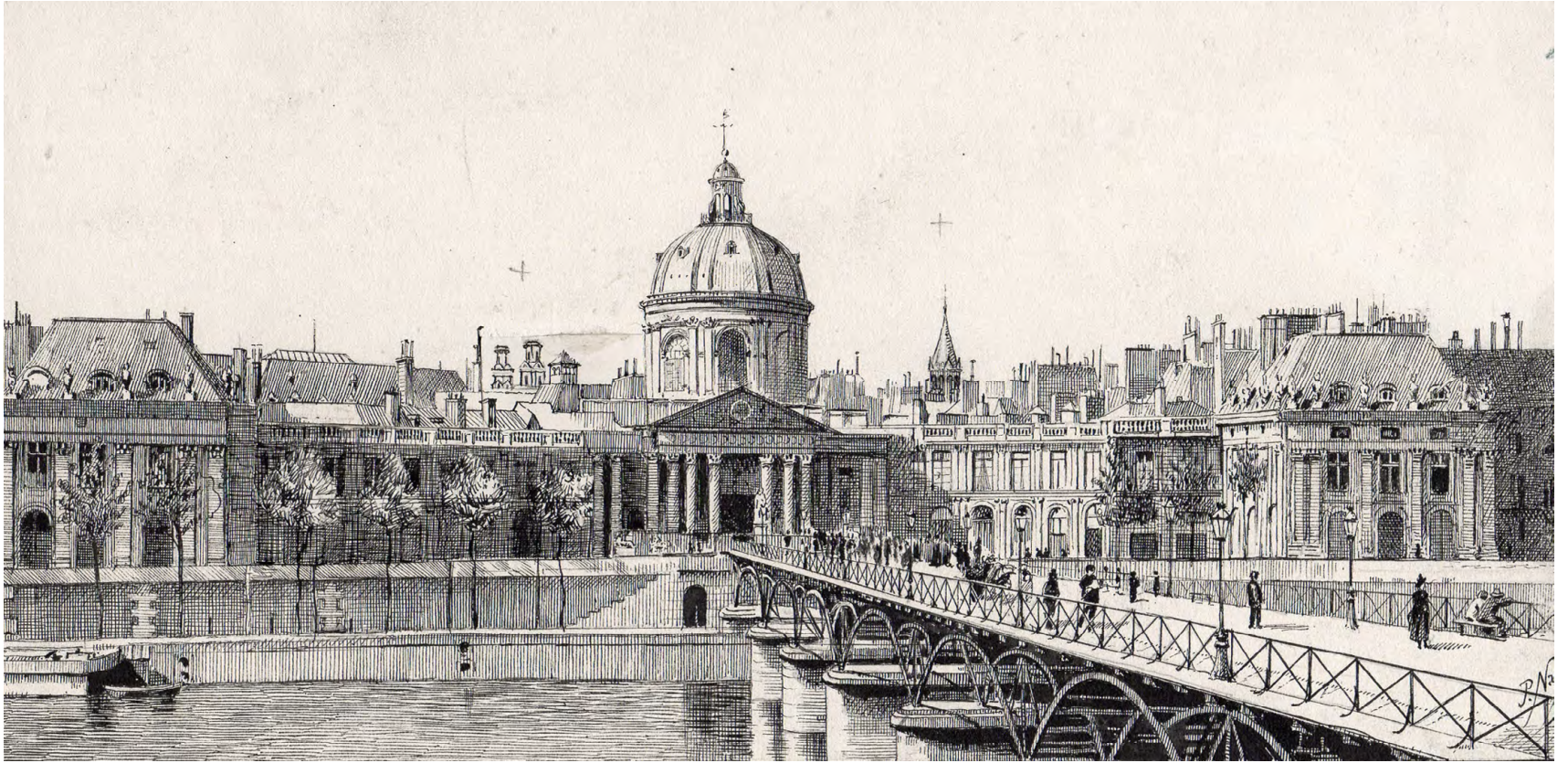
Dessin sur deux cartes à gratter (Gillot) coupées et collées

À vue : 21,1 x 15,7 cm

Porte un monogramme en bas à droite JV

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 119

700 €



57. Paul NAC (actif entre 1885 et 1890)

Le Palais de l'Institut et le pont des Arts, vers 1890

Encre sur deux papiers découpés et collés

À vue : 12 x 24,5 cm

Signé en bas à droite *P. Nac*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 227

500 €



58. Attribué à Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Institut de France et le quai de Conti, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 18,7 x 25 cm

750 €



59. Émile MAS (1866-1950)

Du quai Saint-Michel au quai Voltaire : les bouquinistes, vers 1890

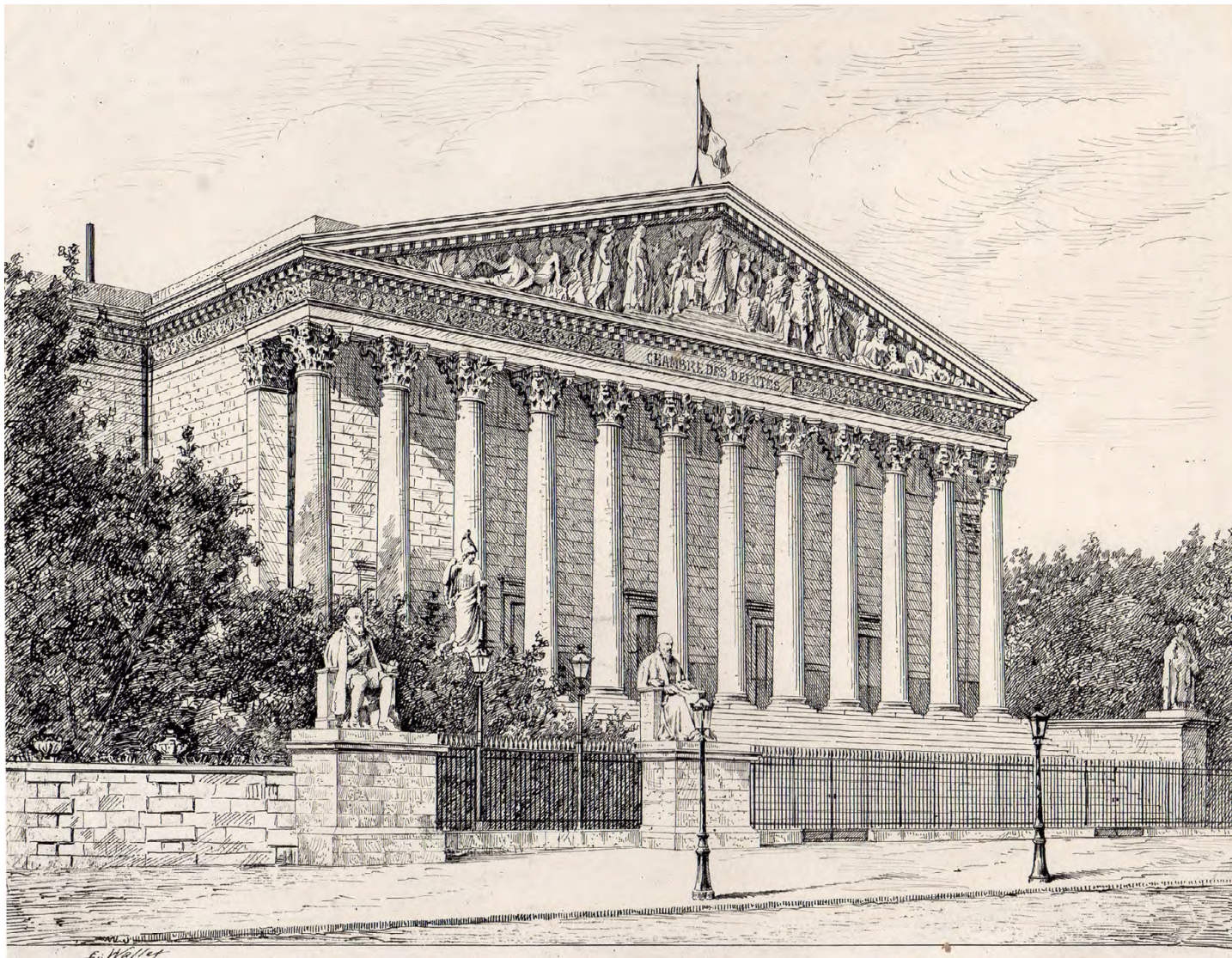
Encre sur un montage de deux papiers

À vue : 14,9 x 27 cm

Signé en bas à gauche *E. MAS*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 221

500 €



60. Eugène WATTET (actif vers 1890)

La Chambre des Députés, péristyle du palais Bourbon en façade sur le quai, vers 1890

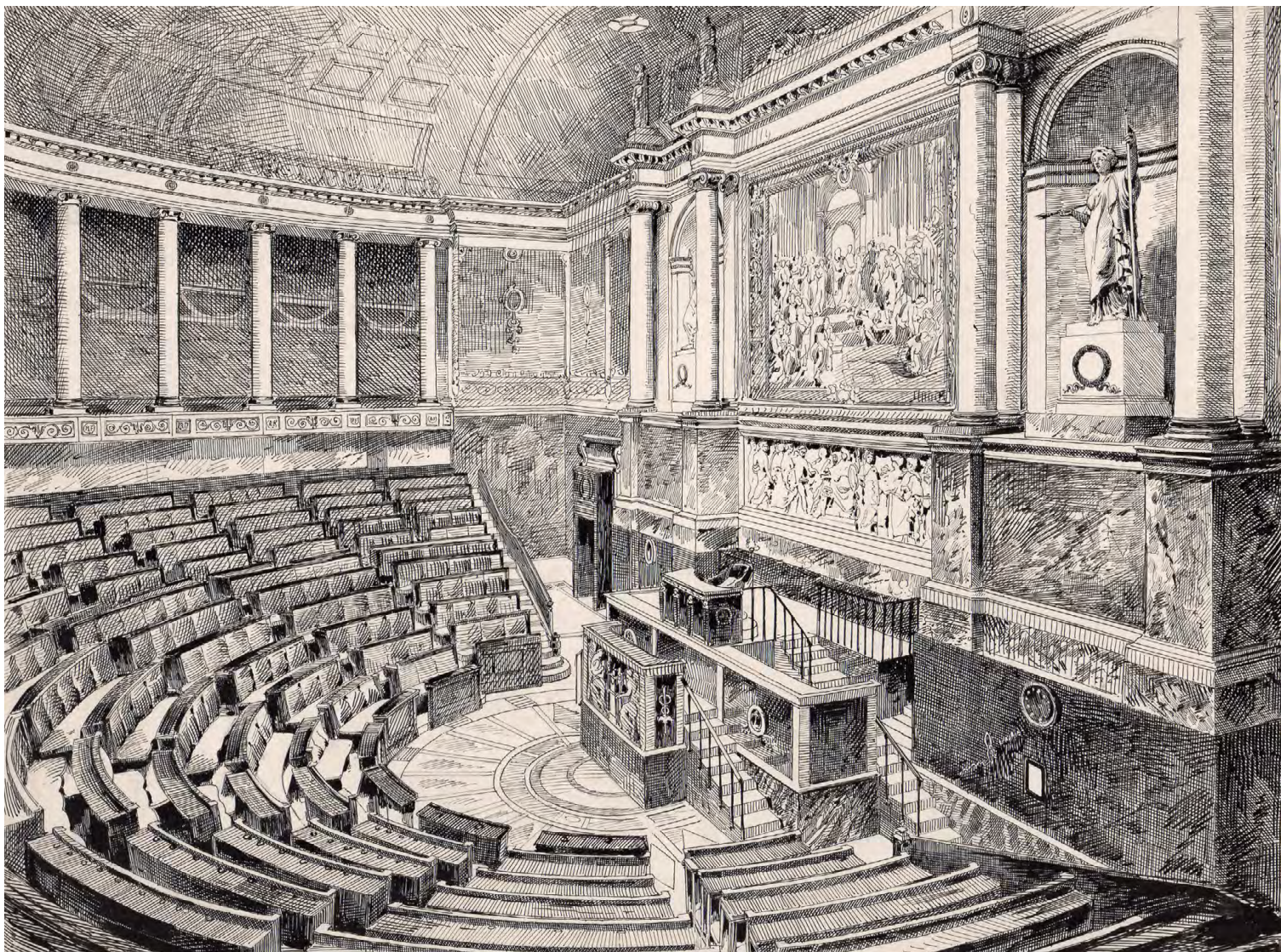
Encre sur papier

À vue : 18,7 x 24 cm

Signé en bas à gauche *E. Wallet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 297 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 77

600 €



61. Attribué à Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

La Chambre des Députés, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 20,4 x 27,6 cm

350 €



62. Émile Théodore SOLVET (1856-1891)

La Fontaine Saint-Michel, vers 1890

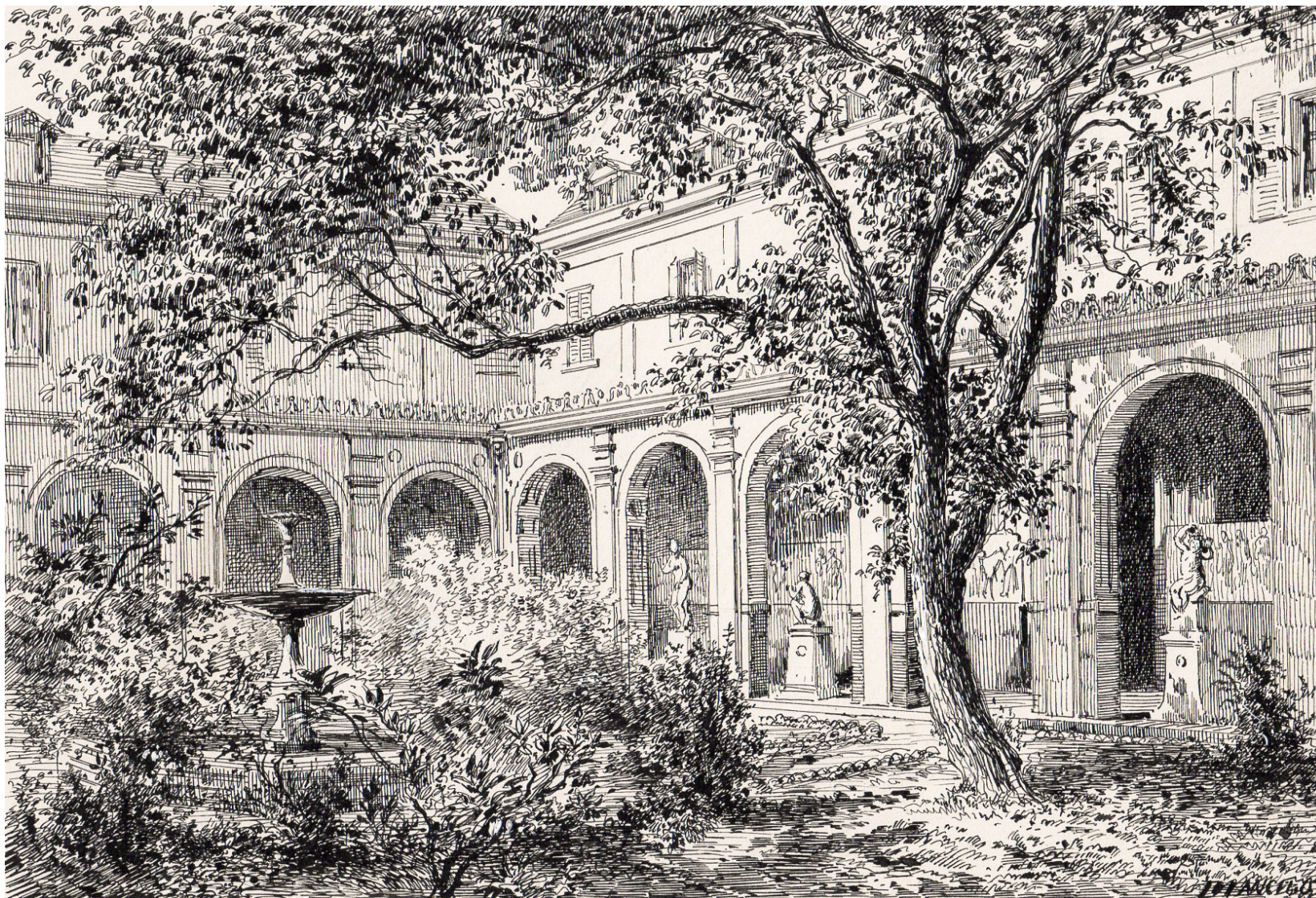
Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 21,5 x 21,5 cm

Signé en bas à droite *E. Solvet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 215 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 245

400 €



63. Paul Émile MANGEANT (1869-vers 1939)

La Cour de l'École des Beaux-Arts, vers 1890

Encre et rehauts blancs sur papier

À vue : 12,1 x 17,8 cm

Signé en bas à droite MANGEANT

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 267 (comme « *Cour du Mûrier* »)

600 €



64. Paul Émile MANGEANT (1869-vers 1939)
Hôpital de la Charité, entrée principale rue Jacob, vers 1890

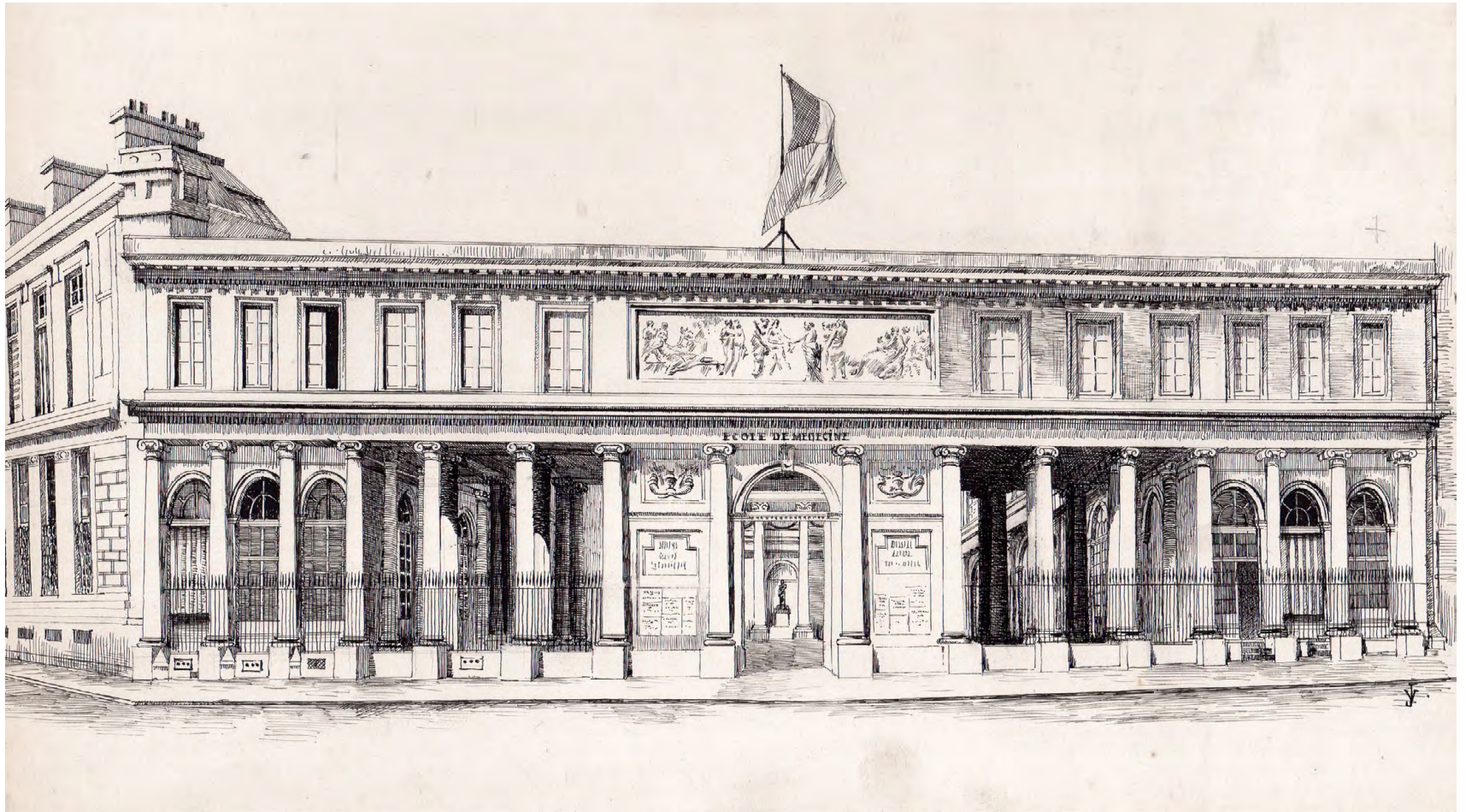
Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 21,5 x 25,5 cm

Signé en bas à droite *Paul Emile Mangeant* / [...]

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 269

450 €



65. École française de la fin du XIX^e siècle

L'École de Médecine, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 17,6 x 31,5 cm

Porte un monogramme en bas à droite JV

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 212

300 €



66. René JACKER (actif vers 1889)

L'Entrée de l'hôtel de Cluny, rue du Sommerard, 1889

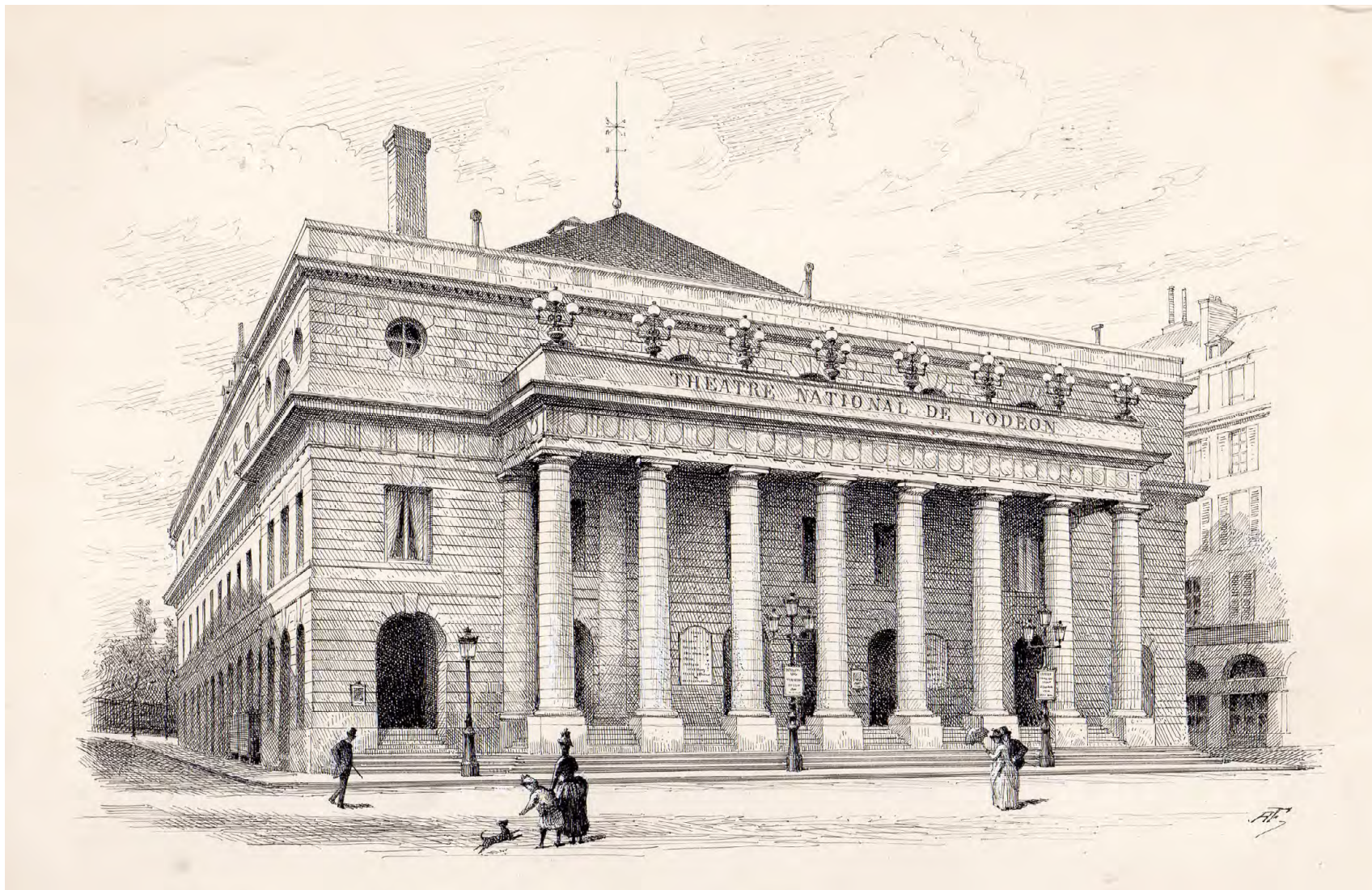
Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 20,3 x 27,5 cm

Signé et daté en bas à droite *RENÉ JACKER. 89.*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 9 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 9 ; Vitu, *Paris*, 1890, p. 152 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 42

750 €



67. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Théâtre de l'Odéon, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 18 x 28,2 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 239

400 €



68. Attribué à Émile MAS (1866-1950)

La Fontaine Saint-Sulpice, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 26 x 18,5 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 263 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 235

550 €



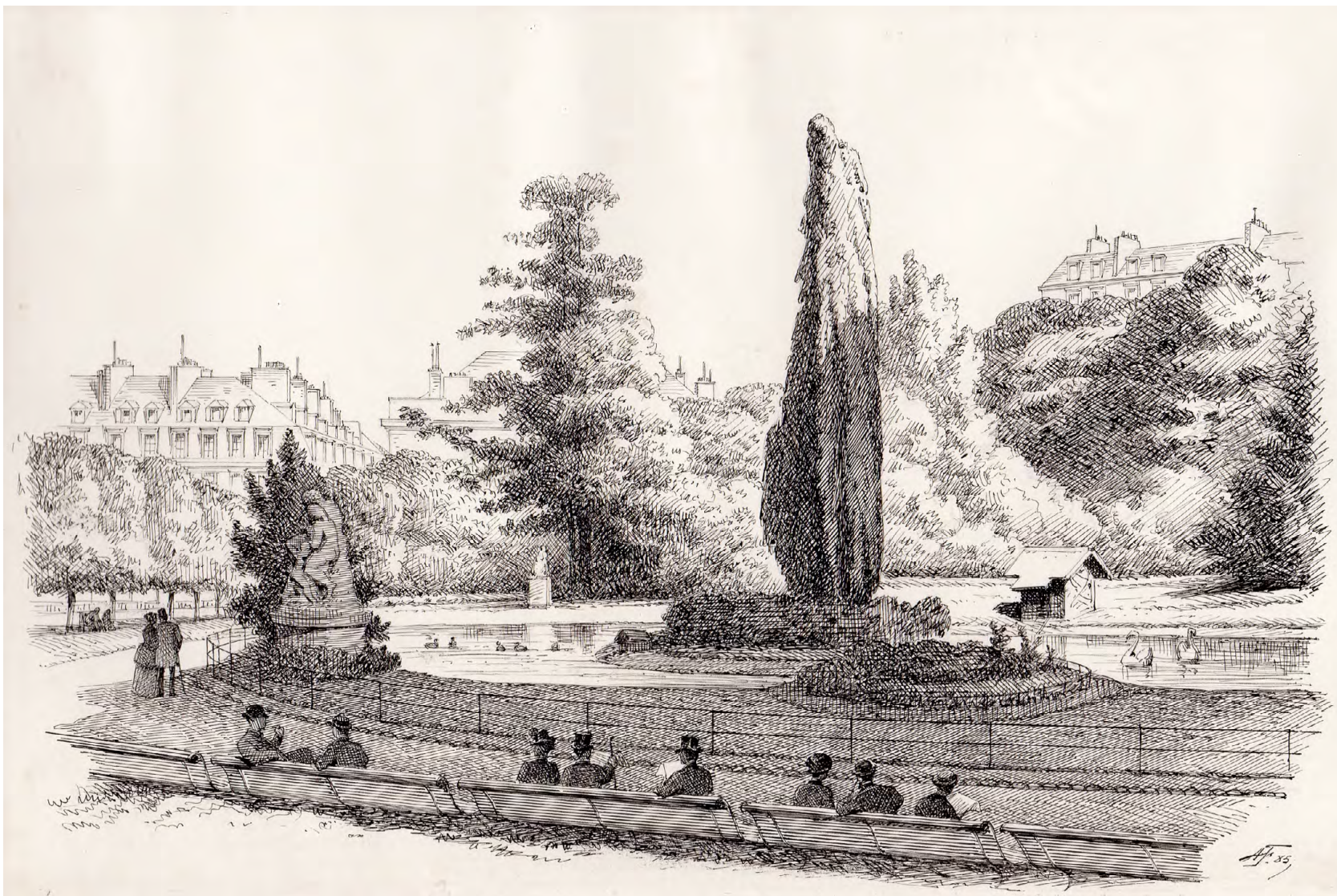
69. Émile LAFORGUE (vers 1858-1912)

La Fontaine Médicis, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 27 x 21 cm

350 €



70. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Nouveau Bassin du jardin du Luxembourg, 1885

Encre sur papier

À vue : 20,8 x 30,9 cm

Signé du monogramme et daté en bas à droite *AF.85*.

Localisé en bas à droite sur le montage d'origine *Jardin du Luxembourg / Le Nouveau Bassin*

350 €



71. François-Louis SAINT-ELME GAUTIER (1849-1903)

Le Dôme du Panthéon depuis le jardin du Luxembourg, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 16,5 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche *S^t ELME- GAUTIER*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 115

450 €



72. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

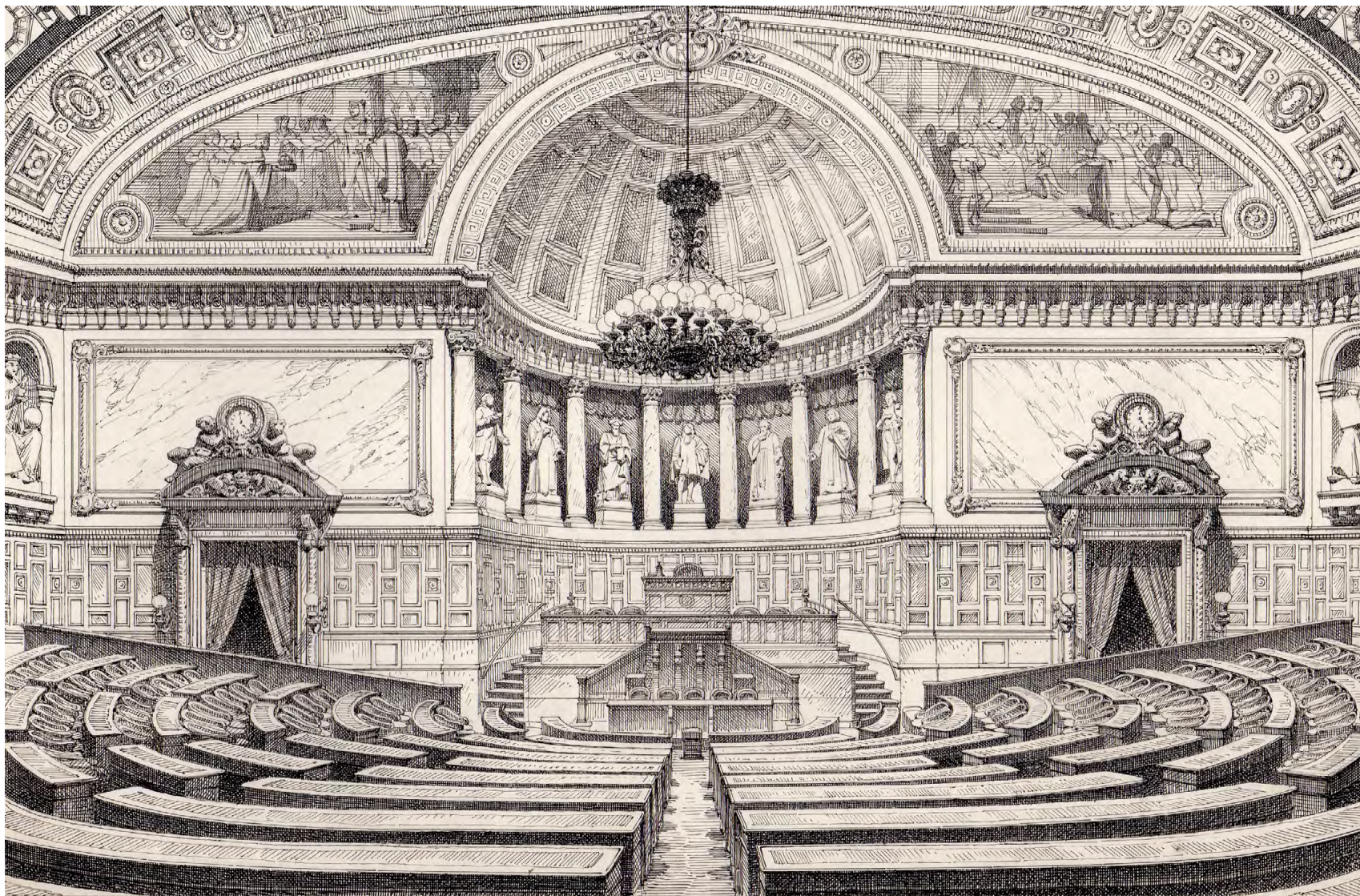
La Façade du palais du Luxembourg, 1885

Encre sur papier

À vue : 36 x 24 cm

Signé du monogramme et daté en bas à droite *AF.85*

600 €



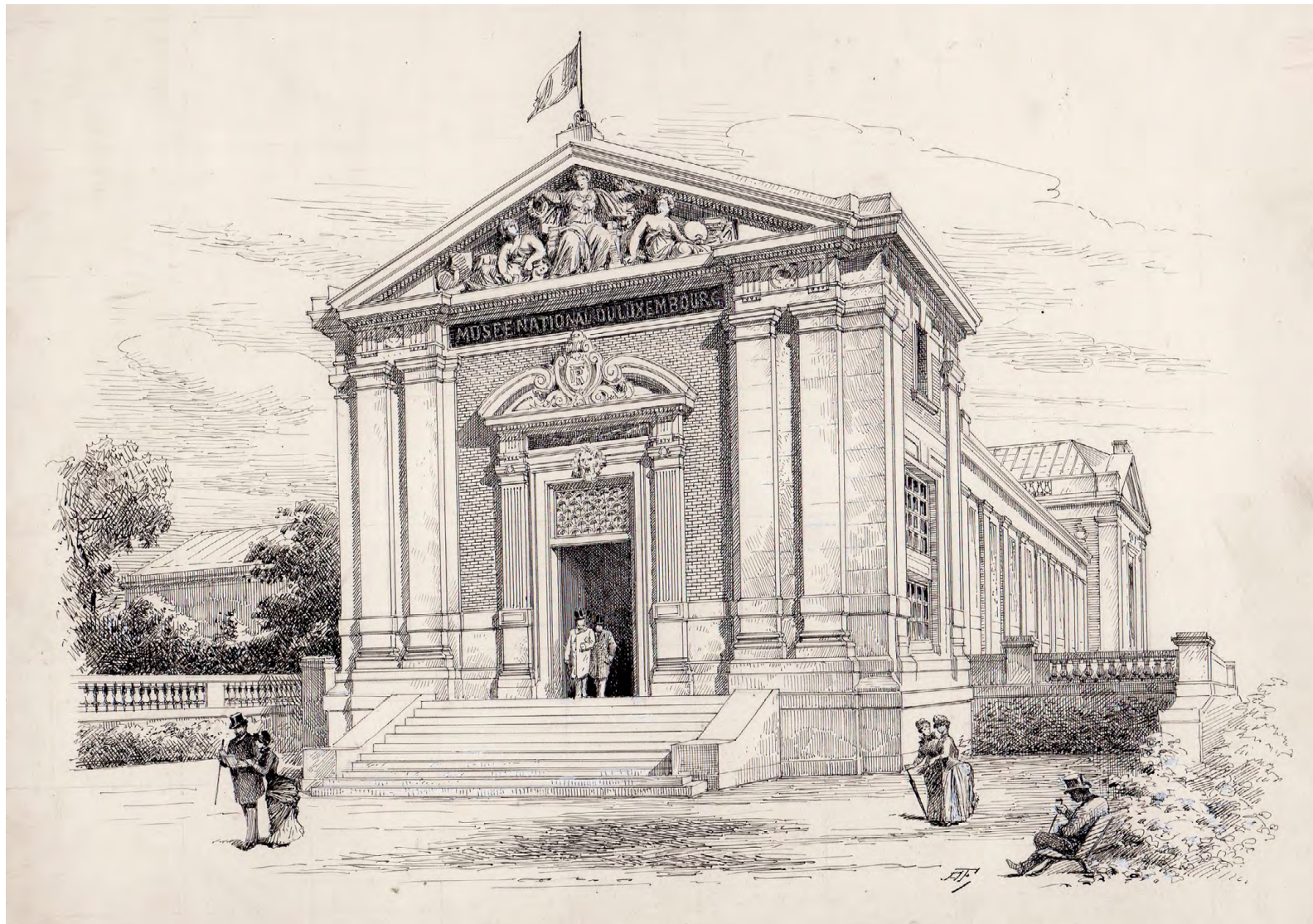
73. Attribué à Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

La Salle des séances du palais du Luxembourg, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 21,4 x 32,7 cm

500 €



74. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

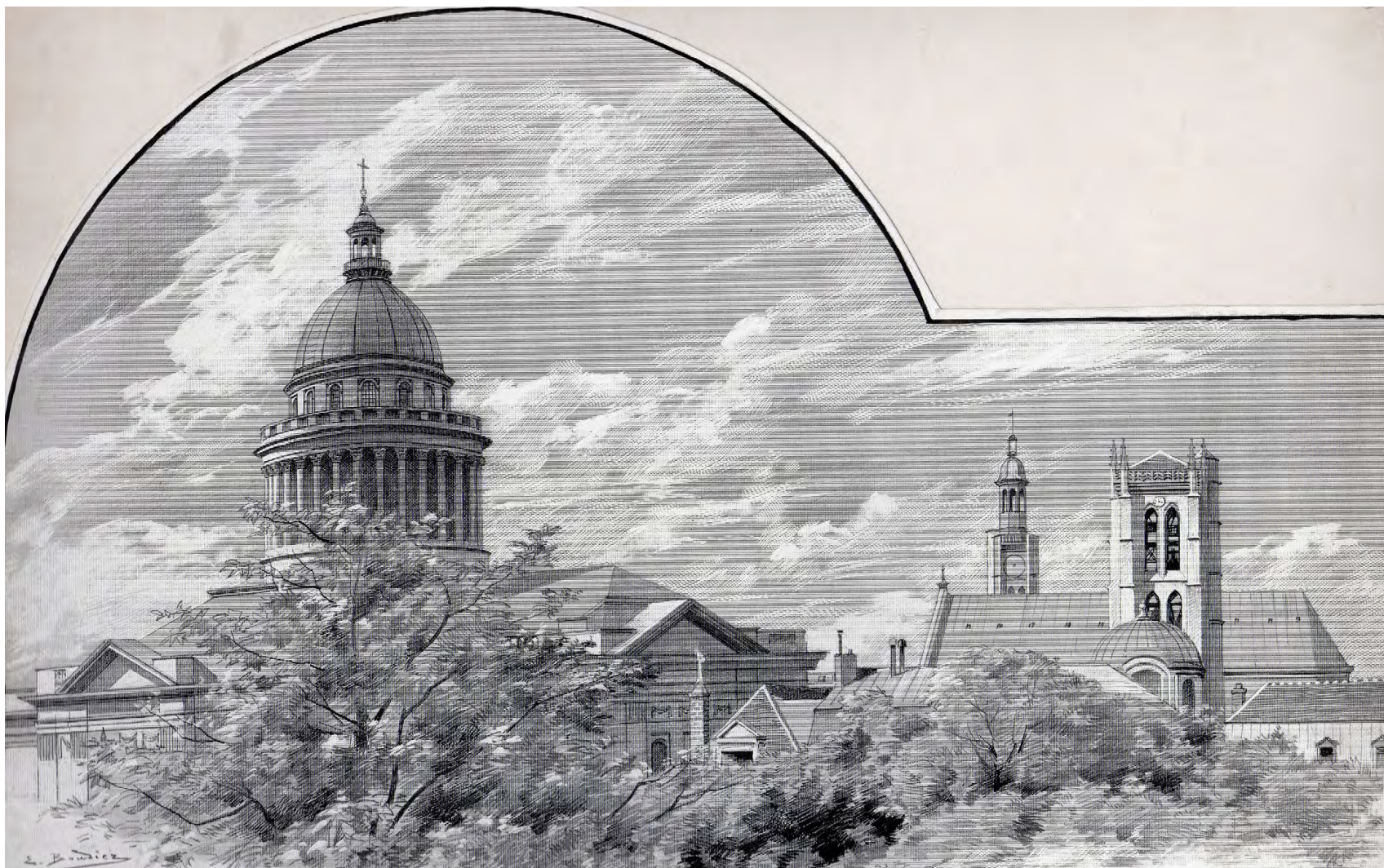
Le Musée du Luxembourg, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 20,1 x 28,6 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

450 €



75. Édouard Louis BOUDIER (vers 1845-1903)

Le Panthéon, le clocher de Saint-Étienne-du-Mont et la tour Clovis, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 24,3 x 36 cm

Signé en bas à gauche *E. Boudier*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 7 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 98

450 €



76. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

La Chapelle Sainte-Ursule de la Sorbonne, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 25,6 x 22,5 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

550 €



77. Victor DARGAUD (1850-1921)

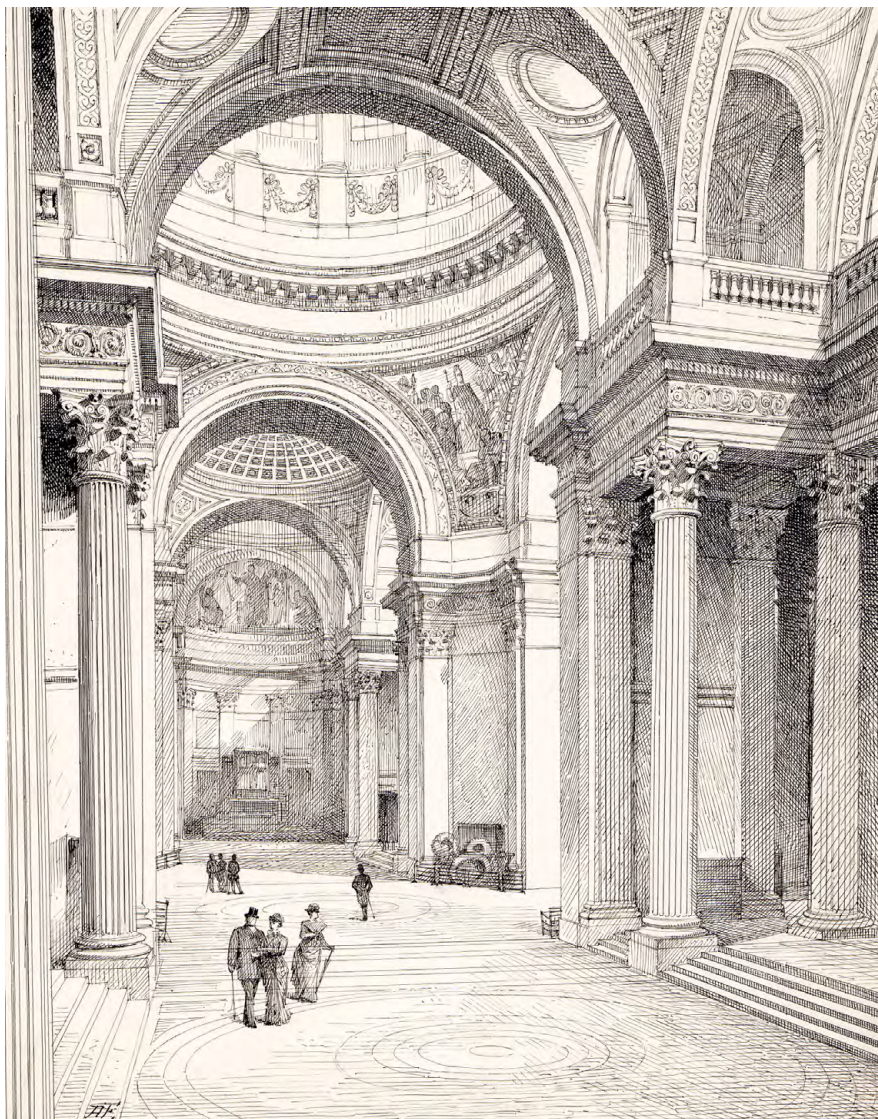
Le Panthéon depuis la rue Soufflot, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 45 x 33,5 cm

Signé en bas à gauche *Victor Dargaud*

400 €



78. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Intérieur du Panthéon, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 25,5 x 20 cm

Signé du monogramme en bas à gauche *AF*

350 €



79. Émile LAFORGUE (vers 1858-1912)

L'Église Saint-Germain-des-Prés, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 29,8 x 23 cm

Signé en bas à gauche *E. Laforgue*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 256 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 43

350 €



80. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Église Saint-Étienne-du-Mont, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 36,6 x 26,4 cm

Signé en en bas à droite *A.FATALOT*

450 €



81. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Intérieur de l'église Notre-Dame du Val-de-Grâce, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 25 x 20 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

300 €



82. Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-1929)

La Grande façade intérieure de la Salpêtrière, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 15,6 x 38,6 cm

Signé en bas à gauche *A.Montader*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 186 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 212

400 €



83. Gustave NOTTELET (1839-après 1897)

La Rue de la Santé et l'établissement pénitentiaire, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 14,1 x 26,9 cm

Signé en bas à droite *G. Nottelet*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 167 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 222

300 €



84. Charles KREUTZBERGER (1829-1904)

La Façade de Saint-Louis-des-Invalides, vers 1886

Encre sur papier

À vue : 32,7 x 25,2 cm

Signé en bas à gauche *CH. KREUTZBERGER*

Reproduit : Bayet, *Précis d'Histoire de l'art*, 1886, p. 309 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 44 ;
Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 44 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 255

500 €



85. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Hôtel des Invalides, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 15,6 x 34,5 cm

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 299

550 €



86. Léon de BLAESERE (1855-1911)

La Cour d'honneur des Invalides, vers 1890

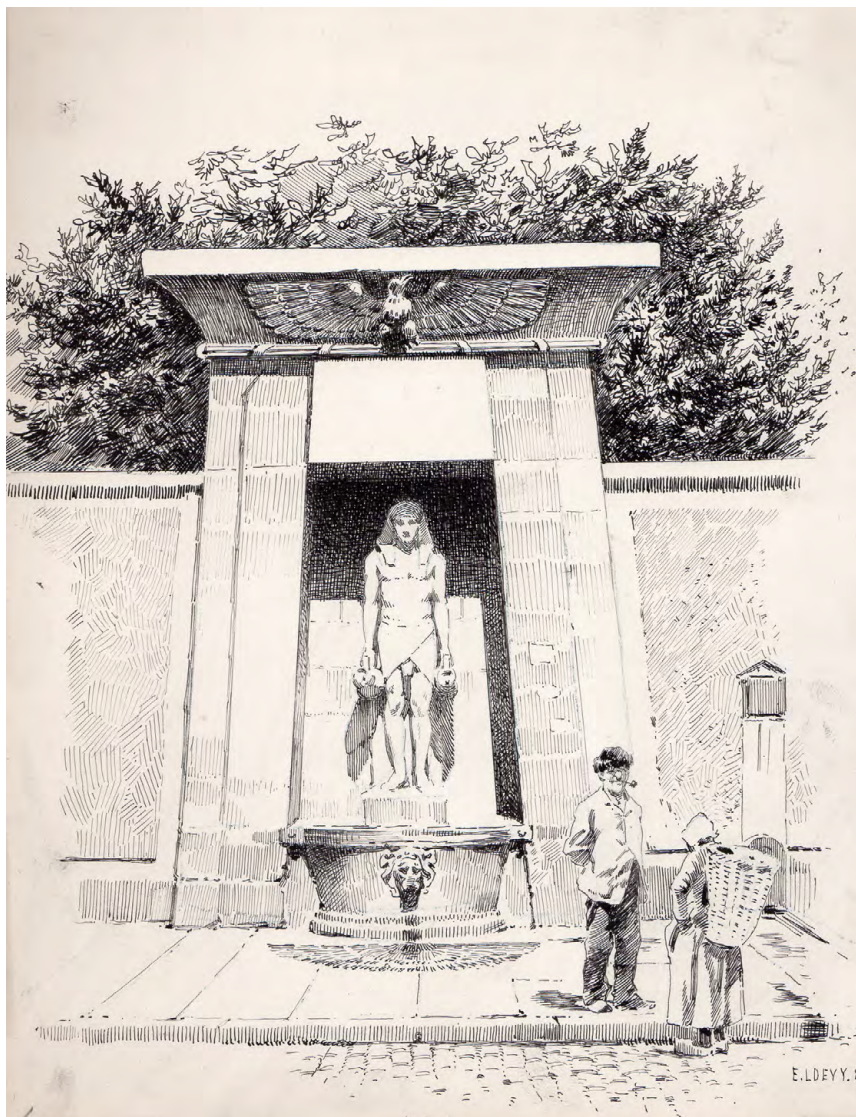
Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 13,3 x 25,2 cm

Signé en bas à gauche *DE BLAESERE*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 300 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1900, p. 257

300 €



87. Edward LOEVY (1857-1911)

La Fontaine du Fellah, 1888

Encre sur papier

À vue : 22,2 x 17,1 cm

Signé et daté en bas à droite *E.LOEUVY.88.*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 279

350 €



88. Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-1929)

Un réverbère, vers 1890

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 25,2 x 10,9 cm

Signé du monogramme en bas à gauche *AM*

250 €



89. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Boulevard et porte Saint-Martin, vers 1890

Encre sur papier

À vue : 27,3 x 21 cm

Signé en bas à gauche *AFATALOT*.

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 333

600 €



90. Attribué à Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Le Boulevard de Strasbourg, vers 1890

Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 19,8 x 19,3 cm

550 €



91. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Éden-Théâtre [détruit en 1895], vers 1885

Encre sur papier

À vue : 34,5 x 22

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

500 €



92. Attribué à Louis BIDEAULT (1847-1928)

Boulevard Bonne-Nouvelle et Théâtre du Gymnase-Dramatique, vers 1889

Dessin sur carte à gratter (Gillot)

À vue : 16 x 20,5 cm

Signé en bas au centre vers la gauche *Bideault*

Reproduit : Constant de Tours *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 55 ; Constant de Tours *Vingt jours à Paris*,
1890, p. 55

550 €



93. Attribué à Edward LOEVY (1857-1911)

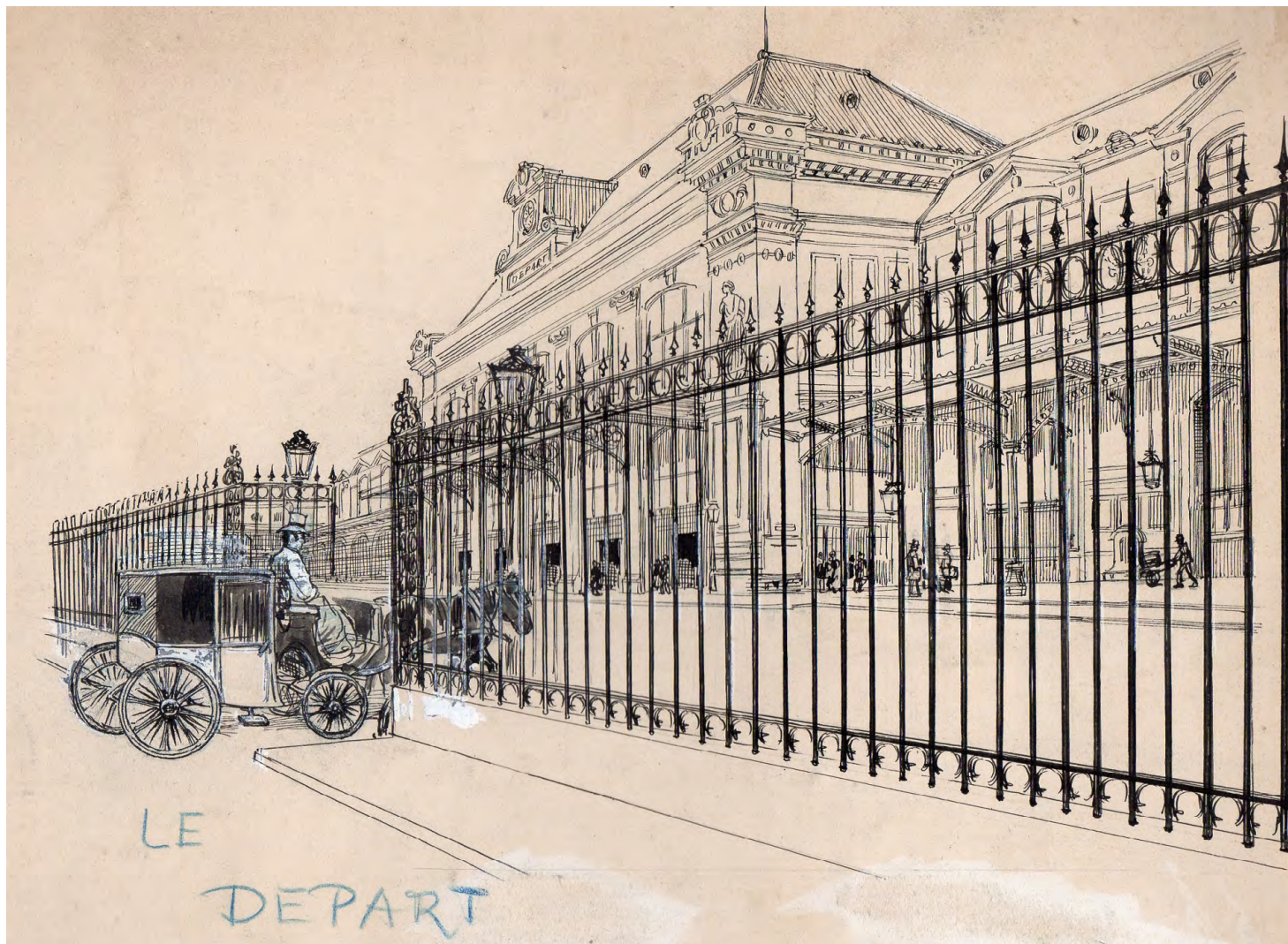
Carnaval à Paris, vers 1890

Encre et gouache blanche sur papier

À vue : 21,2 x 14,8 cm

Titré sur le montage *Les 'Confetti et serpentins' Mi-Carême Paris.*

600 €



94. Attribué à Edward LOEVY (1857-1911)

La Gare d'Orléans [actuelle gare d'Austerlitz] – La Cour du départ, vers 1892

Encre, crayon bleu et rehauts de blanc sur papier

À vue : 15,1 x 20,7 cm

Titre en bas à gauche *LE DEPART*

Reproduit : probablement Constant de Tours, *Vingt jours sur les côtes bretonnes*, 1892, p. 3 (selon une annotation au revers)

400 €



95. Lucien LAURENT-GSELL (1860-1944)

La Gare du Nord, vers 1891

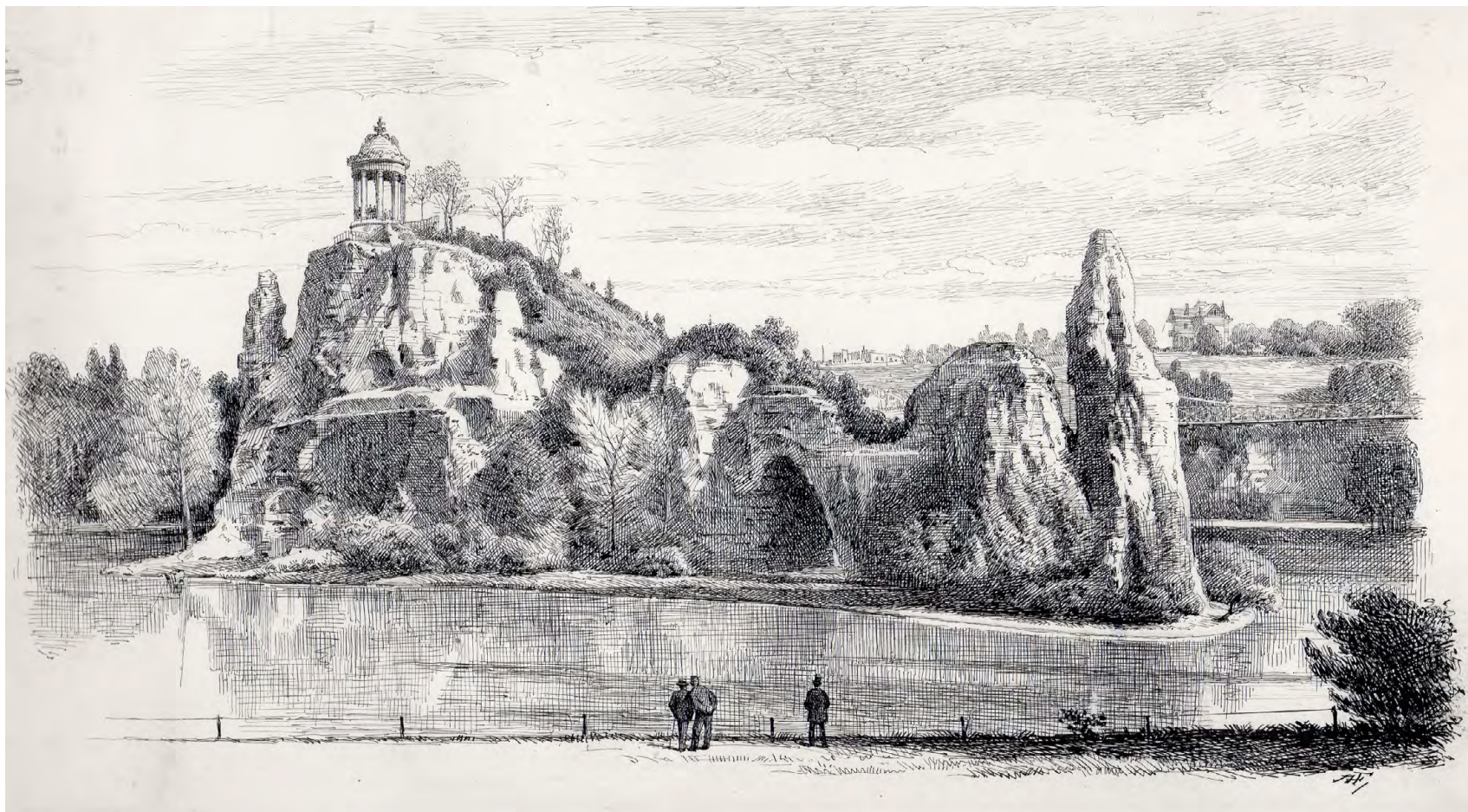
Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 13,3 x 19 cm

Signé du monogramme en bas à gauche LG

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours d'Étretat à Ostende*, 1891, p. 4

300 €



96. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

L'Île du parc des Buttes-Chaumont, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 16,4 x 30 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

400 €



97. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Le Trocadéro, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 24,2 x 32,8 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

750 €



98. TOMASZ (actif à la fin du XIX^e siècle)

La Tour Eiffel, vers 1889

Encre sur papier

À vue : 23,3 x 15,7 cm

Signé en bas vers la gauche *TOMASZ*

1200 €



99. Édouard Louis BOUDIER (vers 1845-1903)

*Panorama pris vers l'ouest, de la première plate-forme de la tour Eiffel,
pendant l'Exposition de 1889, vers 1890*

Encre sur papier

À vue : 21 x 27 cm

Signé en haut à gauche *E. Boudier*

Reproduit : Vitu, *Paris*, 1890, p. 315

1500 €



100. Edward LOEVY (1857-1911)

La Gare du Champ-de-Mars, 1889

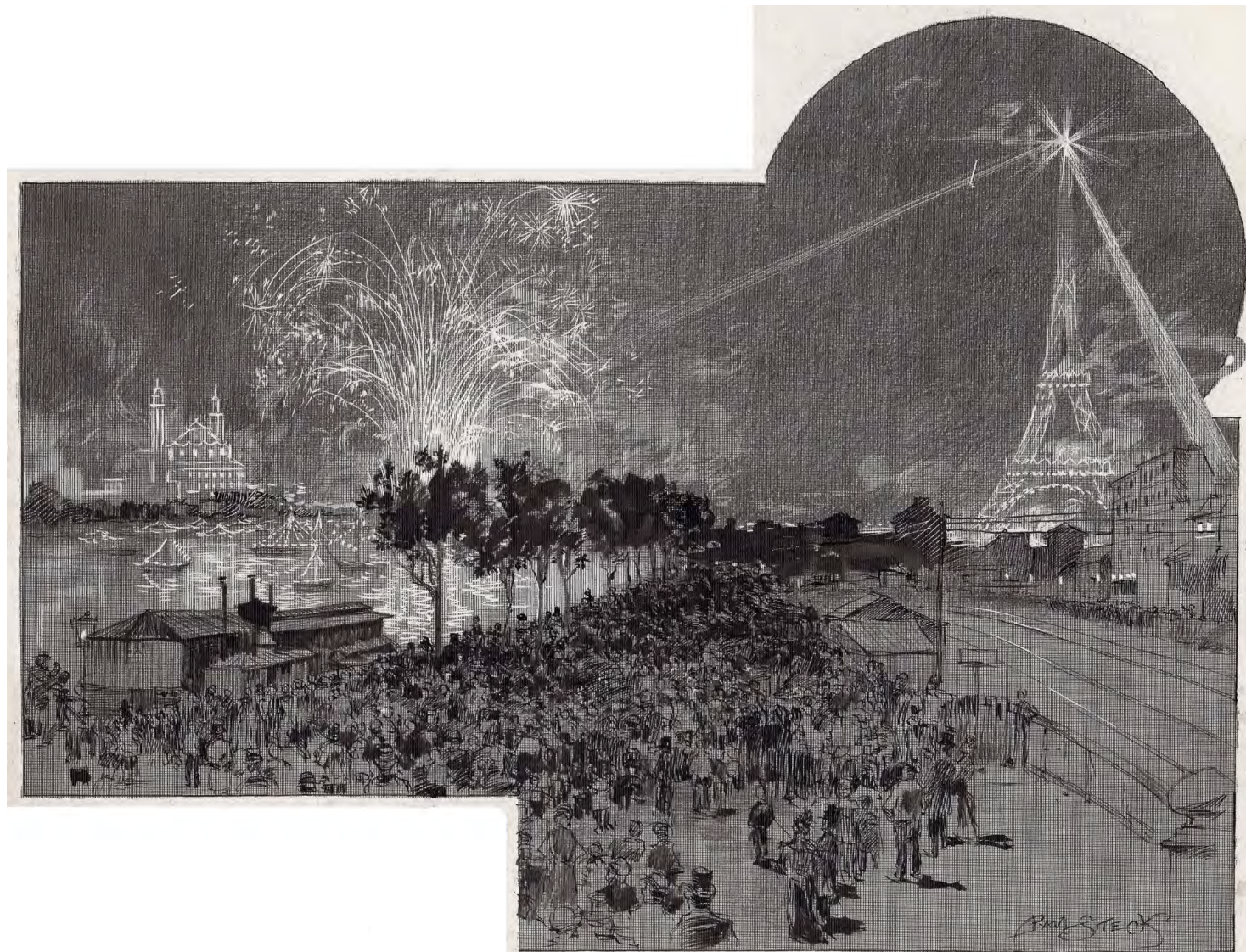
Encre et crayon bleu sur papier

À vue : 31 x 44 cm

Signé et daté en bas à droite *E. LOEVY. 89.*

Reproduit : Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1889, p. 169 ; Vitu, *Paris*, 1890, p. 309 ; Constant de Tours, *Vingt jours à Paris*, 1890, p. 71 (comme « *Chemin de fer des Moulineaux : station du Champ de Mars* »)

1200 €



101. Paul STECK (1866-1924)

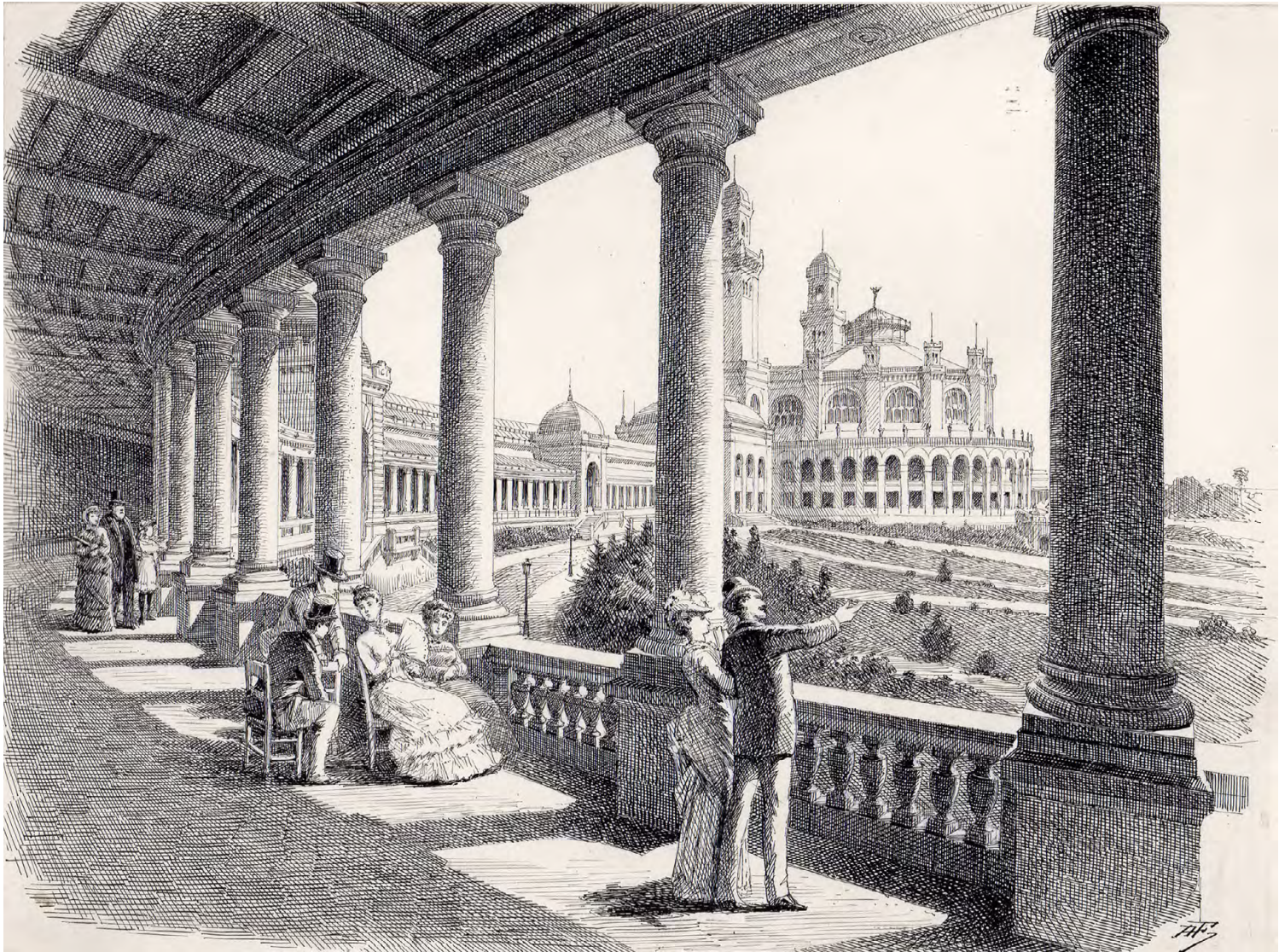
Feu d'artifice. Illumination de la tour Eiffel et du Trocadéro, vers 1889

Carte Gillot et encre de Chine

À vue : 16,8 x 22 cm

Signé en bas à droite *PAUL STECK*

1 000 €



102. Alexandre FATALOT (1824-après 1885)

Galerie extérieure du Trocadéro, vers 1885

Encre sur papier

À vue : 19,2 x 25,7 cm

Signé du monogramme en bas à droite *AF*

Œuvre en rapport : Vitu, *Paris*, 1890, p. 501

900 €



GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES
22, RUE CHAPTAL - 75009 PARIS
06.26.38.06.45 - 06.23.14.97.85

CONTACT@LANOUELLEATHENES.FR - WWW.LANOUELLEATHENES.FR