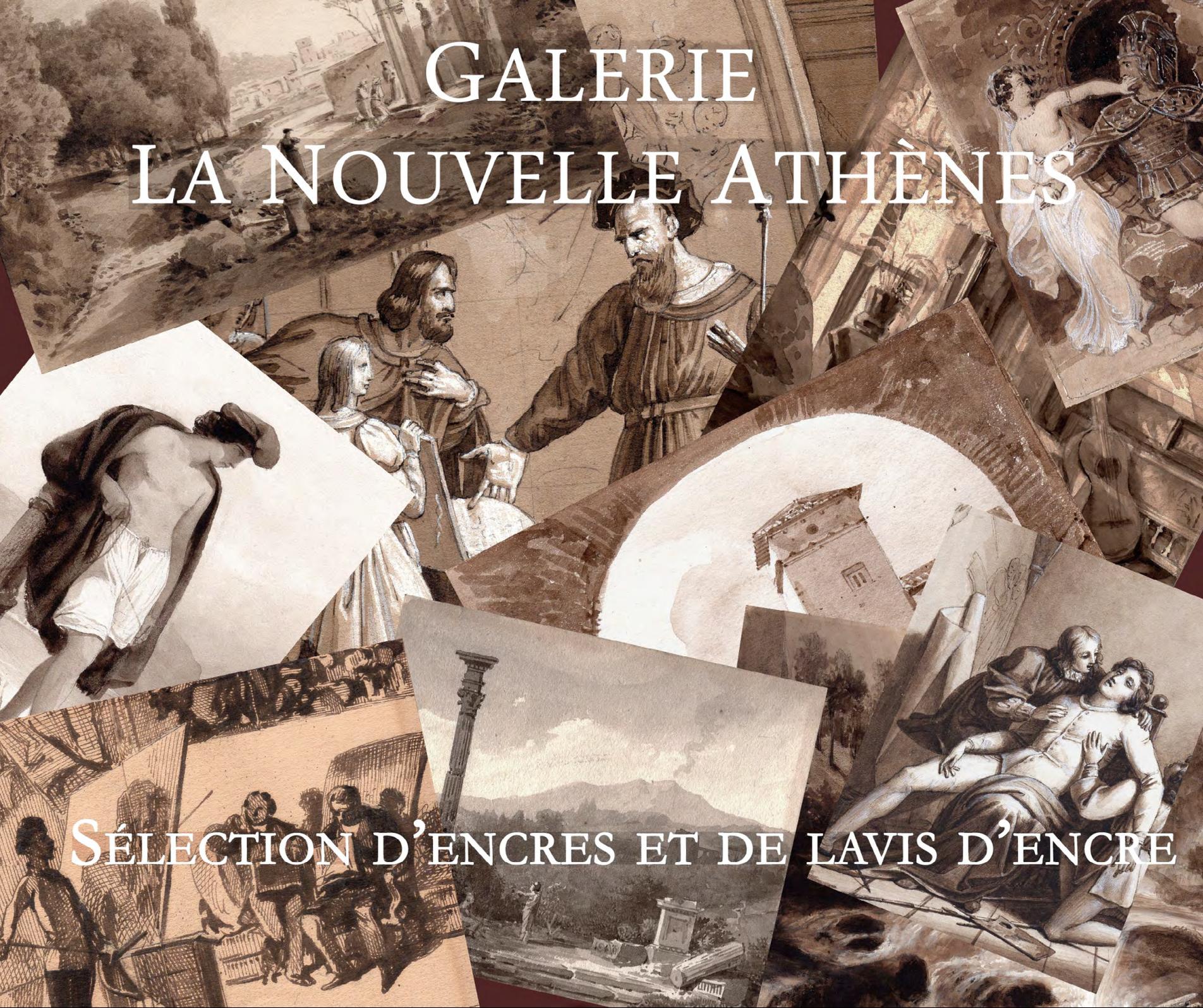


GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES



SÉLECTION D'ENCRES ET DE LAVIS D'ENCRE

GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES

Raphaël Aracil de Dauksza & Damien Dumarquez

Sélection d'encres et de lavis d'encre

Présentation à partir du mardi 9 juin 2020

Toutes les œuvres sont vendues encadrées

GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES
22, rue Chaptal - 75009 Paris
01.75.57.11.42 - 06.23.14.97.85
contact@lanouvelleathenes.fr - www.lanouvelleathenes.fr



1. André-Jean LEBRUN (1737-1811)

Études d'après l'antique, fin du XVIII^e siècle

Encre et crayon sur papier

36 x 22,5 cm

Nous remercions Camille Brunaux pour son aide dans l'attribution de ce dessin

1 200 €



2. Jean-Thomas THIBAUT (1757-1826)

Villa Borghèse, vers 1790

Plume et lavis d'encre sur papier

10 x 16,5 cm

Signé sur le montage *Thibault*

1 200 €



3. François GÉRARD (1770-1837)

Marius à Minturnes, vers 1790

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier

10,5 x 14,5 cm

Cachet de la succession du baron Gérard en bas à droite

1 200 €



4. Attribué à Jean-Thomas THIBAUT (1757-1826)

Promenade près du bassin à l'homme-fontaine, vers 1800

Lavis d'encre, gouache blanche et crayon sur papier

35 x 43 cm

2 200 €



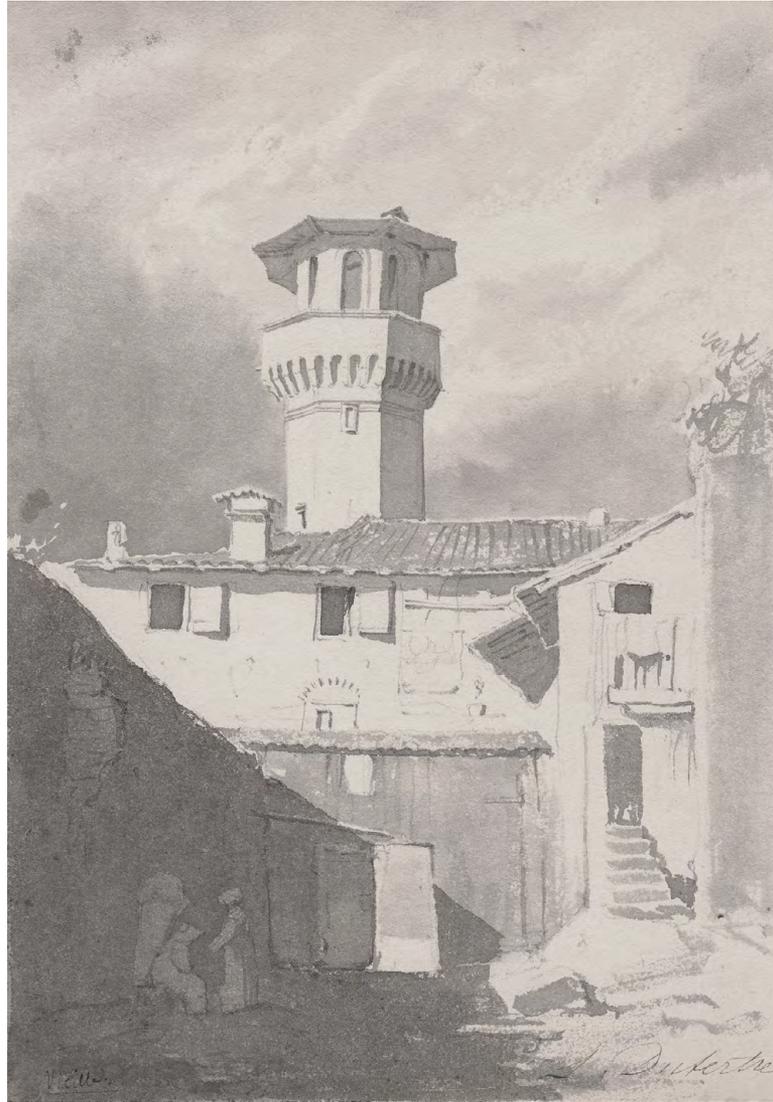
5. Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830)

Paysage italien aux nymphes, vers 1800

Lavis d'encre sur papier

15,5 x 19,8 cm

1 100 €



6. André DUTERTRE (1753-1842)

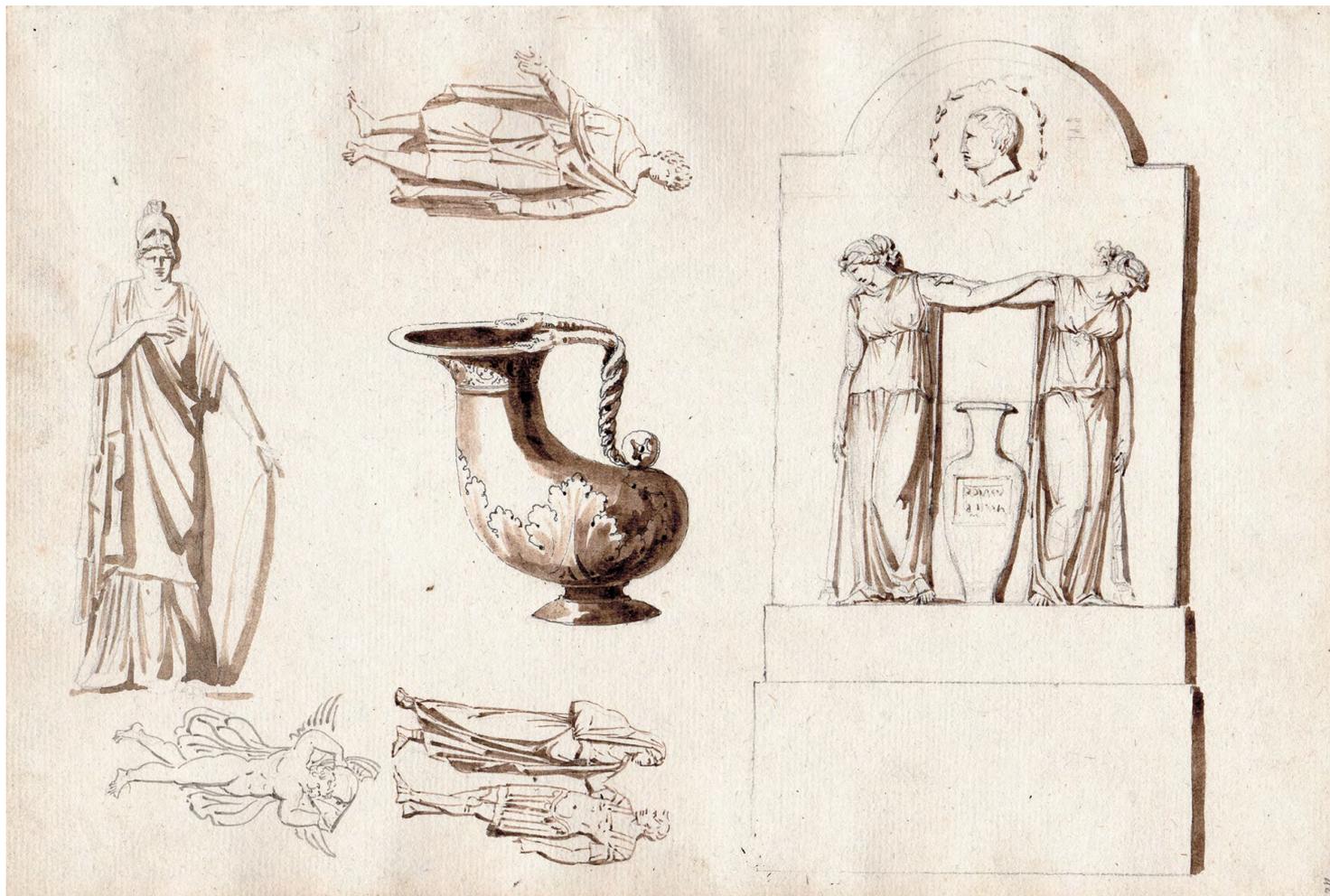
Cour de maison en Italie, vers 1800

Lavis gris et crayon noir sur papier

24,1 x 17 cm

Signé en bas à droite *A. Dutertre* et annoté en bas à gauche *Vieille*

550 €



7. Pierre-François-Léonard FONTAINE (1762-1853)

Études d'après l'antique, vers 1800

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier

31,5 x 21,5 cm

1 000 €



8. Jean Pierre Frédéric BARROIS (1786-1841)

Vue du cloître dei Santi Marcellino e Festo à Naples, vers 1815

Lavis d'encre et crayon sur papier

13 x 21 cm

Signé en bas à gauche sur la monture *Barrois del.*

Annoté en bas à droite *vue du cloître S^t Marcellin à Naples*

1 400 €



9. Jacques-François SWOBACH-DESFONTAINES (1769-1823)

Le Baiser de Judas, 1814/1815

Dessin préparatoire à la gravure (jointe) représentant la rencontre de Pierre Augereau, duc de Castiglione et de Napoléon Bonaparte en 1814 à Valence

Plume et lavis d'encre sur papier

21,5 x 30 cm

Porte la date de 1814 en haut à gauche

1 600 €



10. Julien-Michel GUÉ (1789-1843)

Pêcheur napolitain, vers 1815

Lavis d'encre et crayon sur papier

25,4 x 19,3 cm

Mention du nom de l'artiste sur le montage d'origine

Provenance : collection Hortense Zimmerman

950 €



11. François GRENIER de SAINT-MARTIN (1793-1867)

Promeneur dans un parc en Italie, vers 1815-1820

Lavis d'encre et crayon sur papier

17,2 x 13 cm

1 200 €



12. François GRENIER de SAINT-MARTIN (1793-1867)

Ruines de Pompéi, vers 1815-1820

Lavis d'encre sur papier

9 x 12 cm

900 €



13. François GRENIER de SAINT-MARTIN (1793-1867)

Caprice italien, vers 1815-1820

Lavis d'encre sur papier

9 x 12 cm

900 €



14. François GRENIER de SAINT-MARTIN (1793-1867)

Scène animée devant un autel en Italie, vers 1815

Lavis d'encre sur papier

9 x 12 cm

1 200 €



15. François-Marius GRANET (1775-1849)

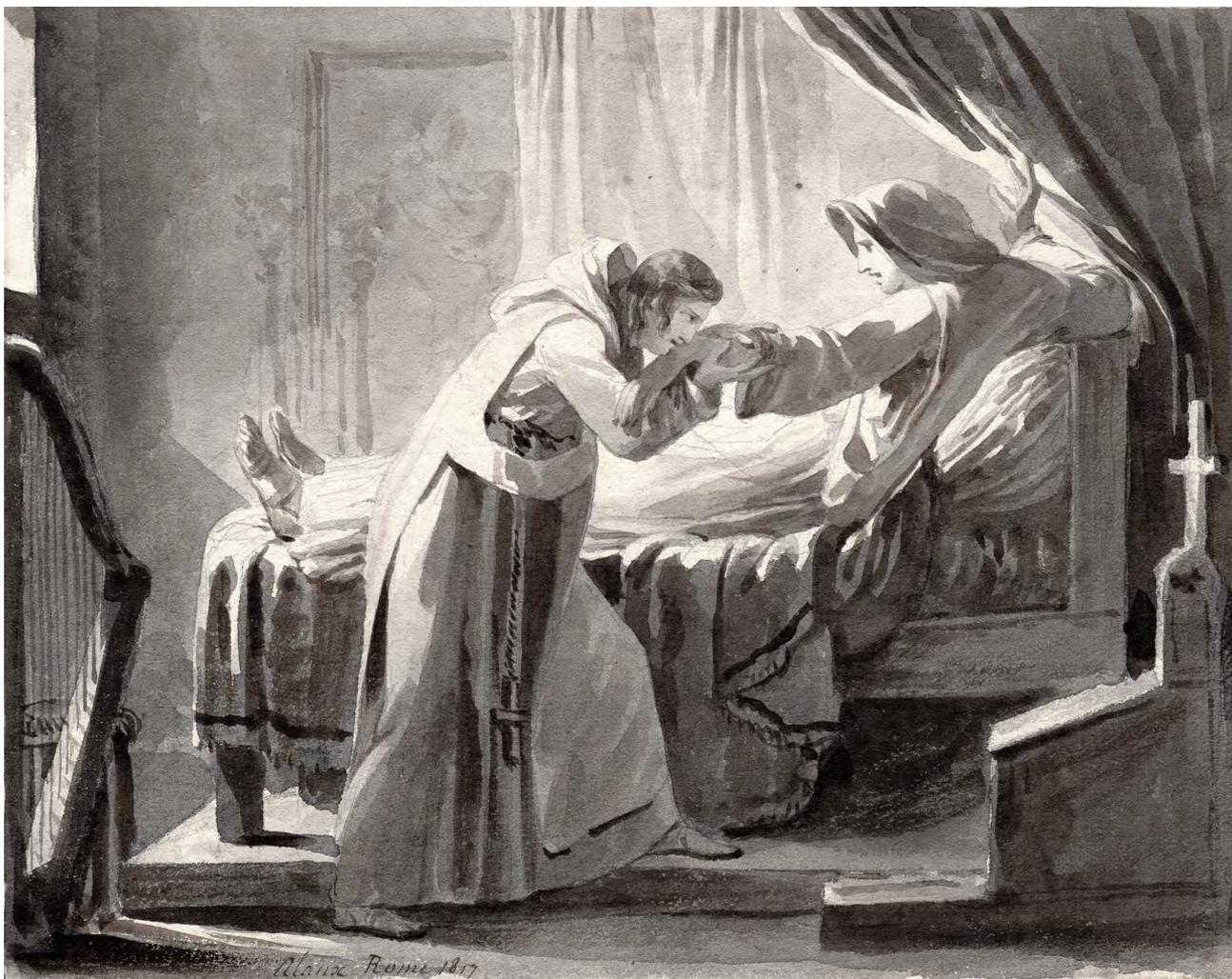
Portrait d'homme de profil, vers 1815-1820

Encre sur papier

7 x 7 cm

Signé sur la gauche *Granet*

800 €



16. Jean ALAUX, dit « LE ROMAIN » (1786-1864)

Fra Filippo Lippi au chevet de Lucrezia Buti enceinte, 1817

Lavis d'encre sur papier

13,5 x 17 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche *Alaux Rome 1817*

1 500 €



17. Auguste COUDER (1789-1873)

La Mort de Masaccio, vers 1817

Lavis d'encre sur papier

21 x 15 cm

Œuvre en rapport avec le tableau exposé au Salon de 1817

2 800 €



18. ÉCOLE FRANÇAISE

Le Temps inscrivant le nom de Bonaparte dans l'Histoire, vers 1820

Lavis d'encre sur papier

13,5 x 17,5 cm

600 €



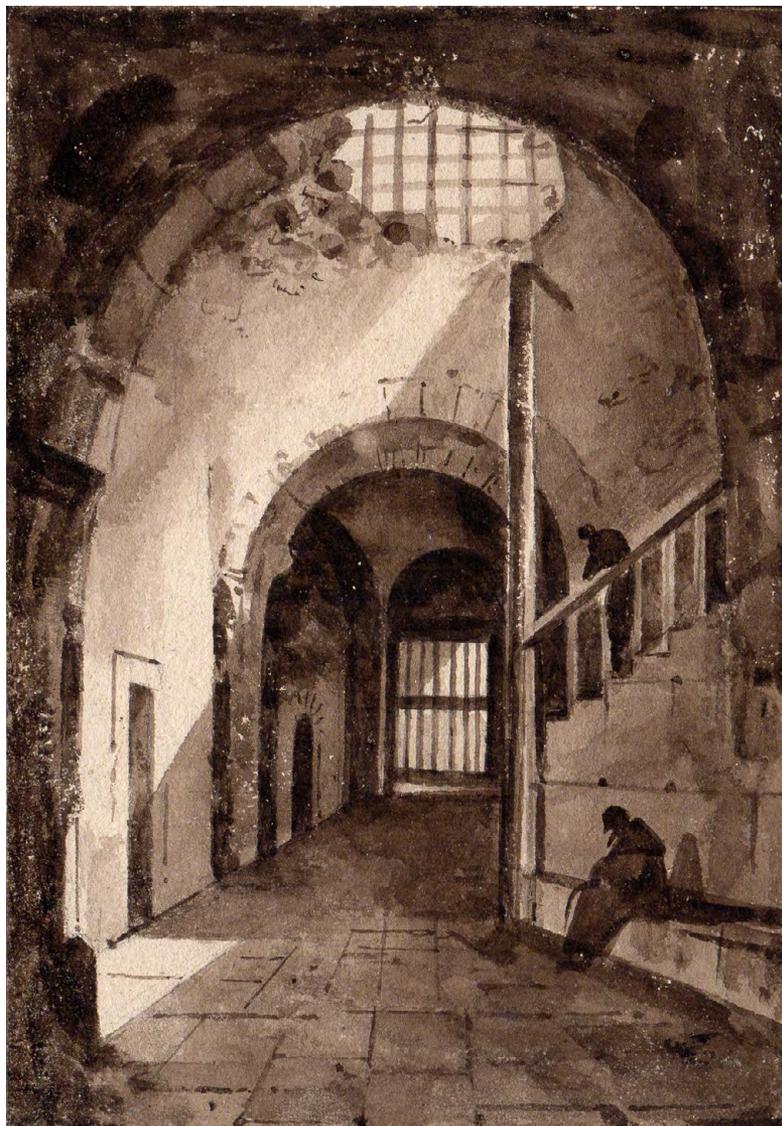
19. François-Marius GRANET (1775-1849)

Deux moines en Italie, vers 1820

Lavis d'encre sur papier

15,5 x 12,5 cm

2 800 €



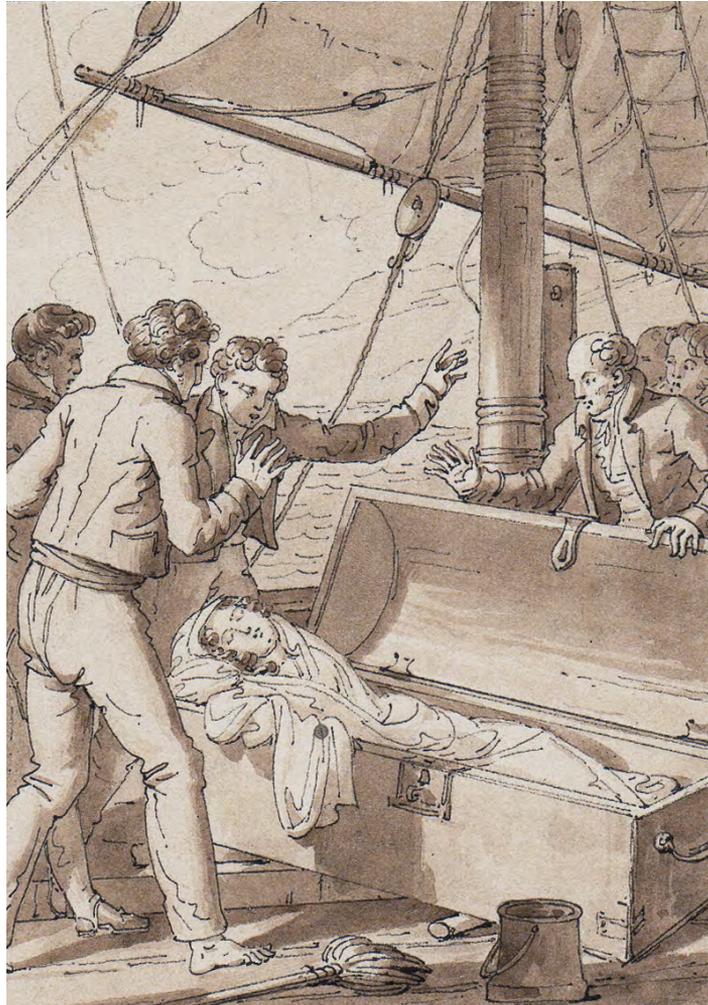
20. Noël-Joseph-Thomas CLÉRIAN (1796-1842)

Moine assis sous les voûtes du Colisée, vers 1820

Lavis d'encre sur papier

15,2 x 10,5 cm

1 200 €



21. Pierre-Nolasque BERGERET (1782-1863)

La Découverte macabre, vers 1820

Encre et lavis d'encre sur papier

12,2 x 8,4 cm

Annoté en bas à droite sur le montage *Bergeret*

350 €



22. Pierre-Jérôme LORDON (1780-1838)

Raphaël chez Pérugin, vers 1825

Lavis d'encre, rehauts de gouache blanche et crayon sur papier

20 x 16 cm

Cachet de collection sur le montage non identifié

1 800 €



23. Achille DEVÉRIA (1800-1857)

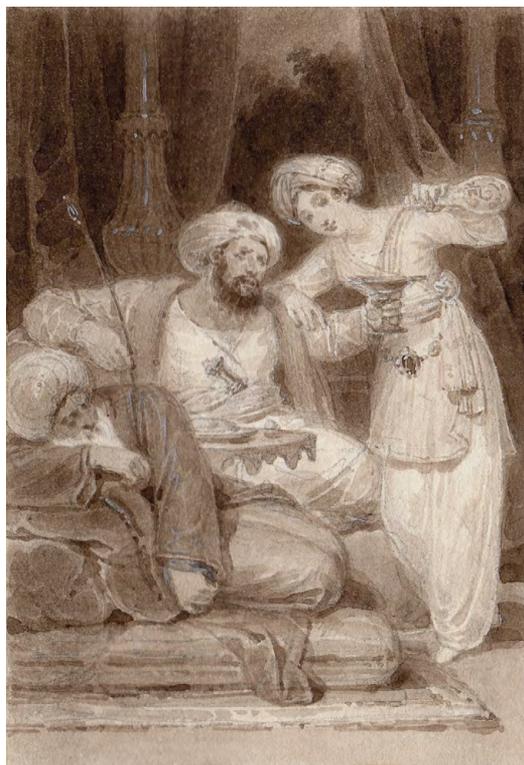
Le Petit importun, vers 1829

Lavis d'encre et rehauts de blanc sur papier

13,2 x 11,8 cm

Signé en bas à droite *Devéria*

1 600 €



24. Achille DEVÉRIA (1800-1857)

Scène orientaliste, vers 1825

Lavis d'encre, rehauts de gouache blanche et crayon sur papier

10 x 7 cm

Provenance : Lyon, collection Louis Aimé-Martin ; puis par descendance

900 €



25. Achille DEVÉRIA (1800-1857)

Femme et soldat grec, vers 1825

Lavis d'encre, rehauts de gouache blanche et crayon sur papier
10 x 7 cm

Provenance : Lyon, collection Louis Aimé-Martin ; puis par descendance
900 €



26. Attribué à Jean-Charles-Joseph RÉMOND (1795-1875)

Peintre et son chien dans une grotte du golfe de Naples, vers 1825

Lavis d'encre sur papier

12,1 x 18,4 cm

900 €



27. François GÉRARD (1770-1837)

Hylas et les nymphes, vers 1826

Encre sur papier

11,5 x 14,5 cm

Cachet de la succession du baron Gérard en bas à droite

1 200 €



28. François-Édouard PICOT (1786-1868)

Le Baiser, 1830

Peut-être Apollon et Leucothée (Ovide, IV, 190-255)

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier

14 x 16,2 cm

Signé et daté en bas à gauche *Picot 1830*

1 800 €



29. P. DELAUNAY

Probablement Prosper-Louis DELAUNAY (XIX^e siècle)

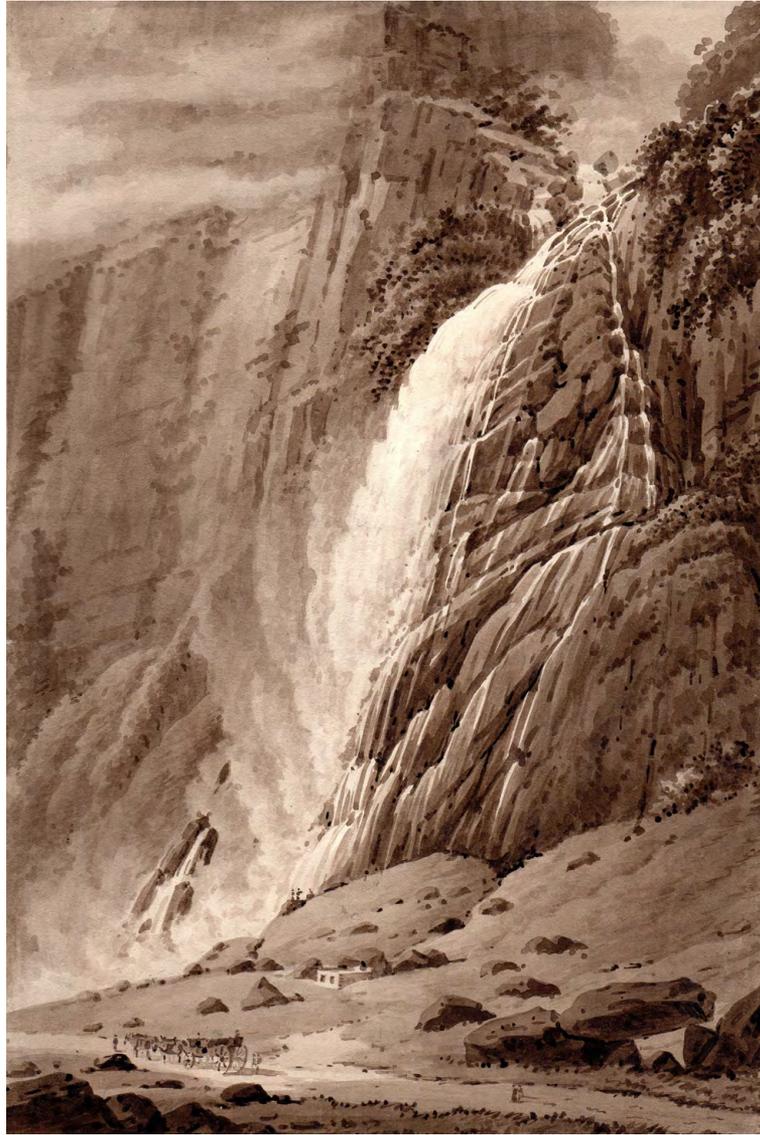
Les tours du portail de la Calende à Rouen, vers 1830

Lavis d'encre sur papier

32,7 x 21,3 cm

Signé et annoté en bas à gauche *P. Delaunay, d'ap. nat. / Élève de E[ustache]. H[yacinthe]. Langlois*

550 €



30. Émilien FROSSARD (1802-1881)

Cascade et cirque de Gavarnie, vers 1830

Lavis d'encre sur papier

28 x 19 cm

1 400 €



31. Louis BOULANGER (1806-1867)

Femme en costume médiéval tenant un livre, vers 1830

Encre sur papier

19,5 x 13,5 cm

Signé en bas à droite *Louis Boulanger*

1 600 €



32. Alexandre-Évariste FRAGONARD (1780-1850)

Scène de taverne avec Gil Blas, vers 1830

Lavis d'encre sur papier

22,5 x 19 cm

1 600 €



33. Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860)

Le Lignon en Haute-Loire, vers 1830

Lavis d'encre et rehauts de gouache blanche sur papier

27,5 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche *Champin* et annoté en bas à droite *Le Lignon Hte Loire*

Provenance : collection Jean-Claude Delauney

1 800 €



34. Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860)

Forêt de Fontainebleau près du bosquet du Roi, vers 1830

Lavis d'encre sur papier

23,5 x 34 cm

Signé en bas à gauche *Champin* et annoté en bas à gauche *Forêt de Fontainebleau / près du bosquet du Roi*

Provenance : collection Jean-Claude Delauney

1 800 €



35. Jean Ignace Isidore GÉRARD, dit GRANDVILLE (1803-1847)

Scène de maison close, vers 1830-1835

Lavis d'encre et gouache blanche sur papier

15,4 x 14,2 cm

Œuvre en rapport : Grandville, *Scène intérieure de maison close*, encre sur papier,

Paris, musée Carnavalet, inv. D.16589

2 600 €



36. Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

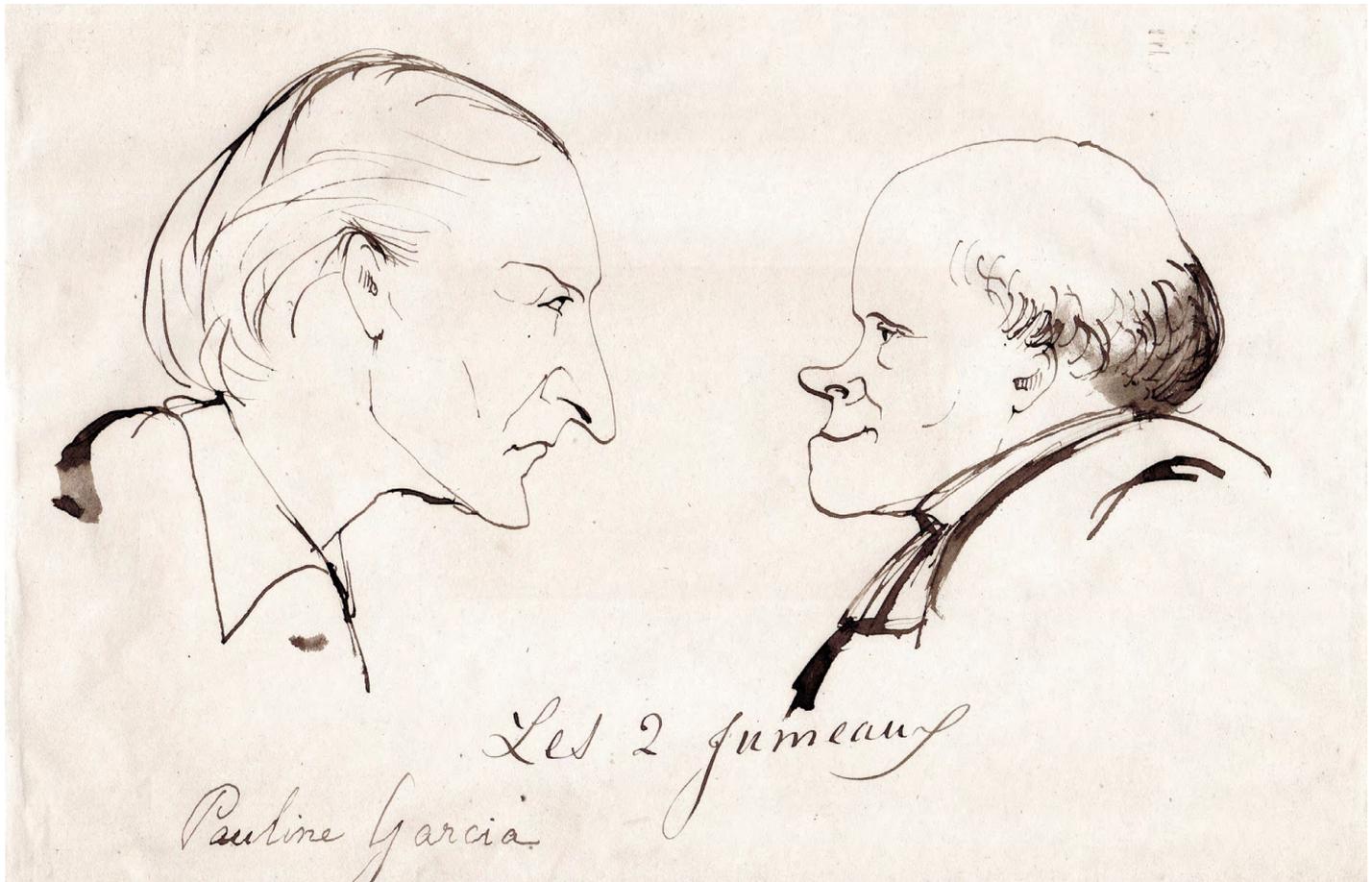
Chasseur dans un sous-bois, vers 1835

Lavis d'encre sur carte de visite

8,2 x 4,3 cm

Typographié au dos *Eugène Potdevin / Rue Hauteville, Faub^s Poissonnière N° 33*

300 €



37. Pauline GARCIA-VIARDOT (1821-1910)

Les 2 jumeaux, vers 1840

Encre sur papier

18,8 x 29 cm

Signé en bas à gauche *Pauline Garcia* et annoté en bas *Les 2 jumeaux*

Provenance : collection Hortense Zimmerman

3 800 €



38. Henri-Alfred DARJOU (1832-1874)

Les Petits Savoyards, vers 1850-1860

Lavis d'encre, aquarelle, pierre noire et crayon sur papier

25 x 28,9 cm

900 €



39. Henry MONNIER (1799-1877)

Delacroix dans son atelier, 1852

Encre sur deux pièces de papier

8 x 10 cm

Signé du monogramme et daté en bas à gauche *HM / 1852*

2 000 €



40. Théodore FRÈRE (1814-1888)

Île de Philae (Nubie), 1865

Plume sur papier

12,8 x 10,8 cm

Signé en bas à gauche TH. FRÈRE

Annoté sur le montage *Salon de 1865*. / *Ile de Philae (Nubie) Th. Frère / 12 Mars 1965*

Exposition : Dijon, musée Magnin, *Rêve(s) d'Orient*, 23 novembre 2018 - 24 février 2019

950 €



41. Julie NOZAL (1880-1966)

L'Atelier de l'émailleur Paul Victor Grandhomme, vers 1900

Lavis d'encre et crayon sur papier

31,5 x 23,5 cm

Titré et daté en bas à droite : *Atelier du patron / 1^{er} Février 1900.*

Dédicacé sur le montage : *A mon cher papa / sa fille Julie*

1 800 €



42. Émile BERNARD (1868-1941)

L'Arc de Janus et l'église San Giorgio in Velabro à Rome, 1922/1925

Lavis d'encre sur papier

25,2 x 32 cm

Signé en bas au centre *Emile Bernard*

Annoté *Roma* en bas à gauche et *Arc de Janus* en bas à droite

1 200 €



GALERIE LA NOUVELLE ATHÈNES

22, rue Chaptal - 75009 Paris

01.75.57.11.42 - 06.23.14.97.85

contact@lanouvelleathenes.fr - www.lanouvelleathenes.fr